

Комитет образования Гатчинского муниципального района  
МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26»

Рассмотрено на педагогическом совете  
протокол №1, от 31.08.2021г

Утверждено приказ №40 от  
31.08.2021

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Маленький артист»  
Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:  
Воспитатель  
Дудова Т.А.

## Структура программы

### *I. Основные характеристики программы*

#### 1.1 Пояснительная записка

- Направленность
- Актуальность
- Отличительные особенности
- Адресат программы
- Объём и срок освоения
- Форма обучения
- Режим занятий, продолжительность занятий

#### 1.2. Цель и задачи программы

#### 1.3.Содержание программы

#### 1.4. Планируемые результаты

### *II. Организационно – педагогические условия*

#### 2.1 Календарный учебный график

#### 2.2 Условия реализации программы

#### 2.3 Форма подведения итогов

#### 2.4 Оценочные материалы

#### 2.5 Список литературы

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Маленький артист**» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
- **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
- **Порядок организации** и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»**, далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
- **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»** (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»** (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
- **Устав МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26**

**Программа разработана на основе программы  
Н.Д. Сорокиной «Театр- творчество- дети»**

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зарождает стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только

знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Программа развивает эмоционально-волевою сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства. Необходимо сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети должны применять и в повседневной жизни.

### **Направленность.**

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности. На успешность художественного образования и воспитание детей. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании т.е. максимальная ориентация на творческие способности детей, раскрепощение личности.

### **Актуальность.**

Программа предусматривает решение многих актуальных проблем современной педагогики и психологии, связанные с:

- Художественным образованием и воспитанием детей;
- Формирование эстетического вкуса;
- Нравственным воспитанием;
- Создание положительного эмоционального настроения, снятие напряжения через театральную деятельность.

### **Отличительные особенности**

- В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ.
- Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Возраст обучающихся :** средний 4-5 лет

старший 5-6 лет

**Срок освоения программы:** 2 года (октябрь- май)

**Форма обучения:** очная

**Продолжительность занятия:** 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая группа. 1 раз в неделю.

## **Цель**

Цель: Создать условия для творческого развития детей средствами театральной деятельности.

## **Задачи**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно го освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз личных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере-живания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репро дукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлеченьях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

#### **Средняя группа**

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

#### **Старшая группа**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

## Содержание программы.

### Учебно – тематическое планирование (средний возраст).

Цель: -стимулировать эмоциональное восприятие детьми русских народных сказок,учить находить выразительные средства в мимике,жестах,интонациях.

- учить сочетать движения и речь,воспитывать партнерские отношения в театрализованной игре, продолжать работу над интонационной выразительностью речи, умением имитировать движение персонажей театрального действия.

-продолжать развивать артикуляционный аппарат, побуждать к активному участию в театрализованной игре, запоминать и интонационно,выразительно воспроизводить слова и фразы из текста,привлекать родителей к активному участию в театрализованных играх.

Месяц	Темы	Художественная литература	Речевая гимнастика	Дыхательная гимнастика	Пальчиковая гимнастика	Работа над этюдами	Работа с родителями
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Осень	"Репка", "Под грибком", "Лисичка со скалочкой", "Жихарка", "Лисенок и мышонок"	Упражнение "Эхо", "Едем в осенний лес", тихо громко "Ага", чистоговорка Су-Су-Су Тихо осенью в лесу	Ветер дует на листочки, Лес осенний шумит -с-с-с, Работает насос-ш-ш-ш	"Пальчики дружная семья", "Друзят в нашей группе девочки и мальчики...", "Цветок"	На выразительность текста,"Уходи","Нельзя","Тише","Высокий",Горячий чай","Я","Не знаю","До свидания" (Чистяковой)	Мастер класс для родителей "изготовим куклы из деревянных ложек"
Декабрь Январь Февраль	Зима	"Петух да собака", "Заяц пляши-гуляй", "Заяц- хваста", "Снегурушка и лиса"	Вьюга "воет","свистит","звенит",чистоговорка : "ой ой ой зайке холодно зимой"	"Снежинка" (порхает вверх-вниз), "Подуем на султанчик"	"Елка", "Живые пальчики", "Сорока", "На поляне дом стоит ..."	Этюды на выражение эмоций: радость,печаль, злость,страх	Выставка "Разные виды театров",консультация для родителей "Мои любимые игрушки"
Март	Весна	"Заюшкина избушка",	Упражнение : "Грачи","Ворон	Звукоподражание:	Наши красивые	Этюды Чистяковой Этюды Родиной М.И.	Подготовка декорация с



Апрель  Май		"Лиса и журавль", "Кот, дрозд, петух", "Заяц и еж"	ы", "Цветы", "Пчелки" чистоговорка "Бу-Бу-Бу" сидит ворон на дубу"	"Пчелки", "Жуки", "Комары", "Мухи"	цветки-распускают лепестки ветерок чуть дышит, лепестки колышит, Наши красивые цветки-закрывают лепестки, головой качают, тихо засыпают		помощью родителей для драматизации сказки "Заюшкина избушка"
-------------------	--	--	---	---------------------------------------	---	--	--

### Учебно – тематическое планирование (старший возраст).

Цель: -стимулировать эмоциональное восприятие детьми русских народных сказок, учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

- учить сочетать движения и речь, воспитывать партнерские отношения в театрализованной игре, продолжать работу над интонационной выразительностью речи, умением имитировать движение персонажей театрального действия.

-продолжать развивать артикуляционный аппарат, побуждать к активному участию в театрализованной игре, запоминать и интонационно, выразительно воспроизводить слова и фразы из текста, привлекать родителей к активному участию в театрализованных играх.

Месяц	Название игры	Задачи	Предварительная работа	Роли/ содержание	Материалы и оборудование
сентябрь	«Давайте знакомиться»	Закреплять знания детей о видах театра. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. Пополнить словарного запаса.	Беседа о разных видах театра. Рассматривание альбома «Театр». Просмотр презентации «Театр» Чтение русских народных сказок: «Лиса и волк», «Волк и семеро козлят»	Распределение ролей по желанию детей.	Театральная ширма. Разные виды театра (пальчиковый, настольный, плоскостной, картонажный, театр кукол), маски.
	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	Упражнять детей в ориентировке в пространстве. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.	Д/и «Где спрятался солнечный зайчик» (ориентировка в пространстве группы). Чтение сказки «Зайчик и ежик».	Солнце, ветер, деревья, зайчик, ёжик, снежинка.	Напольная театральная ширма, музыкальное сопровождение (звуки природы).
октябрь	«Попробуем измениться»	Упражнять детей в передаче образа героя с помощью мимики, жестов.	Обыгрывание упражнений «Догадайся, кто я», «А тари, тари, тари!», «Я медведя поймал».		Предметные картинки сказочных героев: Кот в сапогах, Охотник, Золушка, Карабас Барабас
	«Давайте хохотать»	Развивать навыки импровизации.	Чтение шуточных стихотворений Д.		

			Хармса.		
октябрь	«Играем пальчиками»	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Разучивание пальчиков игр «Братцы», «Цепочка», «Ёжик».	Возможны разные варианты игры: все вместе, парами, с использованием ширмы.	Напольная и настольная театральные ширмы.
	«Загадки без слов»	Развивать выразительность мимики и жестов.	Рассматривание иллюстраций к загадкам.	Деление на команды. 1-ая команда загадывает загадки без слов, 2 -ая команда отгадывает.	Картинки (ручеек, море, ветер, кошка, лающая собака и т.д.)
ноябрь	«Зеркало»	Развивать монологическую речь.		Рассматривание себя в зеркале и составление рассказа о себе.	Зеркало
	Разыгрывание стихотворения Б.Заходера «Плачет киска...»	Развивать пантомимические способности. Воспитывать любовь к животным.	Чтение стихотворения Б.Заходера «Плачет киска.»	Киска, хозяйка, кошка, дети.	Платок для хозяйки, миска для киски и муляж сосиски.
	«Моя Вообразия»	Продолжать развивать навыки	Чтение сценки «Рак - бездельник».	Разыгрывание по ролям мини-	Волшебный мешок. Атрибуты:

		импровизации, фантазию, творческое воображение.	Беседа с детьми о характере героев.	сценки «Рак - бездельник»	лягушка, рак.
декабрь	«Закулисье»	Уточнять название театральных профессий в процессе игры. Упражнять в умении рисовать афишу к сказке Лисичка-сестричка и серый волк».	Беседа «Театральные профессии». Просмотр презентации «Театр изнутри». Сюжетно - ролевая игра «Театр».		Листы для рисования, гуашь, акварель, кисточки и баночки для воды.
	Игра -драматизация «Лисичка-сестричка и серый волк»	Совершенствовать умение детей принимать участие в игре-драматизации. Развивать умение чувствовать характер сказочного героя.	Чтение русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». П/и. «Волк во рву», «Хитрая лиса». Рассматривание картины «Звери наших лесов». Пластические этюды «Хитрая лиса», «Сердитый волк».	Рассказчик, лисичка-сестричка, волк, мужик, лошадь.	Напольная театральная ширма. Шапочки: лиса, волк. Уздечка для лошади, шапка для мужика.
декабрь	Настольный театр «Два жадных медвежонка»	Упражнять детей в умении владеть	Проговаривание потешек с	Медвежата, лиса.	Куклы би-ба-бо: 2 медвежонка, лиса.

		куклой би-ба-бо.	использованием кукол настольного театра.		
январь	«Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Превращение предмета». Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление.		Предметы, которые будем превращать: карандаш, султанчик, малый обруч, платок, ткань голубого цвета.
	«Птичий двор»	Развивать умение чисто и четко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложении.	Упражнения на опору дыхания «Эхо».	Петушок, гуси, утки, куры, цыплятки, индюк.	Атрибуты домашних птиц.
	«Метелица»	Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве. Развивать умение действовать с воображаемыми предметами.	Рассматривание иллюстраций по русским народным потешкам «Как на тоненький ледок», «Зайнышка беленький». Разучивание этих потешек.		Серебристые султанчики.
февраль	«Каждому страх большим кажется»	Закреплять умение распознавать основные	Беседа по сказке «У страха глаза велики».		«Капельки» эмоций.

		человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Игра на уточнение словарного запаса «Бочка деревянная», «Девочка ласковая», «Солнце жаркое».		
февраль	«Учимся четко говорить»	Отрабатывать дикцию через проговаривание скороговорок.	Упражнение на развитие памяти «Обезьянки». Артикуляционная гимнастика «Часики», «Уточка». Проговаривание чистоговорки «Я на горку» с разной силой голоса.		
	Подготовка к игре-драматизации В.Сутеева «Под грибом»	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного	Чтение сказки В.Сутеева «Под грибом». Беседа по прочитанному. Рассматривание картинок по сказке.	Выбор роли по предложению детей и объяснить почему именно эту роль он должен играть.	Шапочки: лягушка, мышка, заяц, бабочка, воробей, лиса. Ободок для муравья.

		произведения. Развивать пространственное и образное восприятие.			
март	«Превращение»	Развивать выразительность мимики и жестов.	Отгадывание загадок о сказочных героев с использованием пальчикового театра. Упражнения на интонационную выразительность « Трусливый зайчик», «Петух проснулся». Разучивание ролей по сказке В.Сутеева «Под грибом»		Атрибуты сказочных героев.
	Игра -драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибом»	Совершенствовать умение детей принимать участие в игре-драматизации. Развивать умение чувствовать характер сказочного героя.			Напольная театральная ширма. Шапочки: лягушка, мышка, заяц, бабочка, воробей, лиса, гриб. Ободок для муравья.
март	«Мешок с сюрпризом» (театр кукол би-ба-бо)	Развивать элементарные	Проговаривание чистоговорок и		Куклы би-ба-бо: дед, волк, медведь,

		<p>навыки мимики и жестикуляции. Упражнять детей интонационно выразительно проговаривать фразы.</p>	<p>скороговорок на развитие дикции.</p>		<p>лиса, петушок. Напольная театральная ширма.</p>
	«Мы актеры»	<p>Продолжать совершенствовать речевой аппарат, учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	<p>Социо-игра «Послушаем за окном, за дверью». Упражнение на дыхание «Спать хочется». Чтение и заучивание пословиц и поговорок. Птица сильна крылами, а человек друзьями. Хороший друг ценнее сокровища.</p>	<p>Возможны разные варианты игры: все вместе, парами, с использованием ширмы.</p>	<p>Напольная театральная ширма.</p>
апрель	«Сам себе режиссер»	<p>Продолжать развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение. Совершенствовать</p>	<p>Игра «Какой это герой?». Рисование сюжета придуманных спектаклей.</p>	<p>Дети делятся на команды и самостоятельно сочиняют сюжет мини-спектакля; распределяют роли.</p>	<p>Разные виды театра: настольный, пальчиковый, ложковый.</p>



		средства выразительности в передачи образа.			
	«Весёлые или грустные смайлики»	Упражнять детей в изображении эмоций, используя жесты, движения, голос.	Упражнение «Изобрази эмоции». Игра «Угадай эмоцию».		Картинки смайликов с разными эмоциями.
	«Цирковое представление»	Развивать умение передавать через движения тела характер героя.	Просмотр презентации «Цирк». Упражнение «Цирковые собачки». Пантомимические упражнения «Цирковой слон», «Веселый клоун», «Грустный клоун».	Клоун Белый и клоун Рыжий, ведущий.	Цветные парики, красные носы, бутафорская гиля.
апрель	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Упражнять в умение передавать наиболее характерные черты персонажей средствами мимики	Артикуляционная гимнастика «Часики». «Лопаточка», Заборчик». Проговаривание чистоговорки «Сел мышонок на масленок» с разной	Петушок, лиса, кот, дрозд.	Настольная театральная ширма. Пальчиковый театр «Петушок и лиса»

		и жестов.	силой голоса.		
май	Игра - драматизация «Айболит и воробей»»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев.	Прочтение сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». Игра - загадка «Зеркало». Упражнение «Изобрази настроение». Разучивание отрывка из сказки К. Чуковского «Айболит и воробей» по ролям.	Змея, лягушка, еж, светлячок, кролик, слон, воробей и Айболит.	Напольная театральная ширма. Шапочки: змея, лягушка, еж, светлячок, кролик, слон, воробей. Белый халат врача и чемоданчик.
	Викторина «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передачи образов героев.	Чтение произведений В. Сутеева. Обыгрывание сказки «Кораблик».		Сундучок с заданиями, памятные медальки.

## ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Календарный учебный график

<b>Количество учебных недель в год</b>	32
<b>Продолжительность каникул</b>	С 30.12. 2019 г по 12.01.2020г – зимние каникулы.
<b>Даты и начала и окончания учебных периодов</b>	1 е полугодие: 01.10.2019 г. по 27.12.2019 г 2 е полугодие: 13.01.2020 г по 29. 05 2020 г
<b>Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ</b>	Сентябрь (с 01.10.2019 по 21.10.2019г) май (с15.05.2020 по 31.05.2020)

№	СОДЕРЖАНИЕ				Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. Вводный инструктаж.	1	1	2	Наблюдения педагога
2	Виды театров. Презентации.	1	1	2	Упражнения Наблюдения и еда юга Беседа
3	Театральные профессии Особенности театрального искусства, его отличие от других, видов искусства.	1	1	2	
4	Искусство	2	4	6	Упражнения Наблюдения педагога беседа
5	Скороговорки, интонации	2	4	6	Наблюдения педагога

6	Особенности театра кукол как вида искусства.	2	4	6	
7	«В гостях у Петрушки»,	2	4	6	
8	Куклы различных систем	1	1	2	
9	Верховые куклы: «Театр ложек».	4	6	10	Беседа
10	Техника работы с верховы микуклами.	2	4	6	

### **Условия реализации программы:**

материально- техническое оснащение

- 1.Настольны театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.
- 3.Стенд-книжка.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Петрушки.
- 8.Детские костюмы для спектаклей.
- 9 Взрослые костюмы для спектаклей.
- 10.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 11.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 12.Ширма для кукольного театра.
- 13Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 14Медиотека (аудио- и CD диски).
- 15.Декорации к спектаклям
16. Методическая литература

### **Форма подведения итогов:**

- театрализованные представления для детей других групп.
- театрализованные представления для родителей
- участие в конкурсах «Театральные подмости»
- постановка спектаклей

### **Оценочные материалы:**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

## **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.**

#### ***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### ***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и

предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле.

Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**Литература.**



1. Программа Н.Ф.Сорокиной "Театр - творчество дети"  
Москва 1995г., Москва 2000г
2. Программа Н.Ф.Сорокиной "Играем в кукольный театр"  
Москва 2000г
3. Программа Васильевой М.А. Раздел "Культурно досуговая деятельность"
4. Антипина А.Е. "Театрализованная деятельность в детском саду" Москва 2006
5. Доронова Т.Н. "Играем в театр" Москва 2004
6. Петрова Т.И. , Петрова Е.С. "Теарализованные игры в детском саду"  
Москва 2004
7. Родина М.И. "Кукляндия"
8. Буренина А.И. "Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности""Ритмическая мозаика" Санкт-Петербург 2008