

Комитет образования Гатчинского муниципального района

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета 29.08.2019 года Протокол №1

Утверждено приказ №39 от 30.08.2019  
года

## ***Дополнительная общеразвивающая программа***

***Художественной направленности***

***«Хореография для детей»***

***Возраст обучающихся: 3-5 лет***

***Срок реализации: 2 года***



*Автор-составитель:*

*педагог*

*Слепцова Анна Михайловна*

Гатчина  
2019

Структура программы

- *Основные характеристики программы*

- 1.1 Пояснительная записка

- Направленность
    - Актуальность
    - Отличительные особенности
    - Адресат программы
    - Объём и срок освоения
    - Форма обучения
    - Режим занятий, продолжительность занятий

- 1.2. Цель и задачи программы

- 1.3.Содержание программы

- 1.4. Планируемые результаты

- *Организационно – педагогические условия*

- Календарный учебный график
  - Условия реализации программы
  - Форма подведения итогов
  - Оценочные материалы
  - Список литературы

- **Основные характеристики программы**

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Хореография для детей»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
- **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
- **Порядок организации** и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14** "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
- **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»** (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»** (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
- **Устав МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26**

**Программа «Хореография для детей» соответствует принципу развивающего образования и разработана на основе:**

- Опыта работы Никитина, В. Ю. "Мастерство хореографа в современном танце"
- Бурцева, Г. В. "Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности"
- Мухина, В.С. "Возрастная психология"
  - *Направленность программы*

### Художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно

- ***Актуальность***

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может

успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

- ***Отличительные особенности***

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

- ***Адресат программы***

**Учет возрастных особенностей** – один из основополагающих педагогических принципов, которые должны быть использованы при написании программы. Опираясь на него, педагоги и воспитатели регламентируют учебную нагрузку, устанавливают обоснованные объемы занятости различными видами труда, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора и расположения учебных предметов и учебного материала в каждом предмете. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Ребенок 3-4 лет встает на новую ступень развития. Этот возрастной период является переходным из раннего детства в средний дошкольный возраст. Ребенок 3 лет по-прежнему эмоционален, чувствителен к похвале или порицанию взрослого. Постепенно он выходит за пределы семейного круга. Его общение становится разносторонним. Ребенок с увлечением участвует в ролевых играх, начинает отражать в игре жизненный опыт, выполняет в игре действия взрослых, берет на себя определенную роль мамы, доктора, учителя, воспитателя. Сюжетно-ролевая игра предполагает наличие партнеров. Ребенок учится общаться со сверстниками. Для детей 3-4 лет характерна игра рядом, то есть дети играют в одиночку, но приглядываясь к действиям других.

Более широкое использование речи как средство общения стимулирует расширение кругозора ребенка, открытию им новых граней окружающего мира. Теперь ребенка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребенка 4 лет становится вопрос «почему?».

Детская хореография дает возможность весело и творчески привить любовь к культуре танца. Кроме этого, занятия улучшают чувство ритма, равновесие, координацию движений. Хореография для детей-это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, и способствует развитию всего организма –физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти,

уравновешенности процессов), ребенок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

Программа развития детей раннего возраста находит практическое применение и непременно совершенствуется с учетом последних разработок других специалистов в области детской хореографии и практического опыта, накопленного в процессе работы:

- 1-синтез ведущих методик, как зарубежных, так и отечественных хореографов с введением авторских игр, упражнений для детей раннего возраста, обеспечивающих всестороннее развитие с учетом их индивидуальных особенностей.
- 2-комплексное развитие малыша.
- 3-создание сценариев и проведение концертов, праздников для детей и их родителей, играющих важнейшую роль в социализации детей.
- Данная программа представляет собой комплексное обучение малышей танцевальному искусству и включает в себя следующие направления хореографии.
- **ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ.** Они способствуют развитию двигательных качеств и умения концентрировать движения; способствуют развитию гибкости, ловкости, точности, пластичности, воспитанию выносливости и силы, формированию правильной осанки, красивой походки, а также обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений детских танцев.
- **БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА.** Для детей 3-4 лет балетная гимнастика - это прекрасная подготовка к серьезным урокам, которые им еще предстоит познать. В этом возрасте рано вставать к балетному станку. Но даже в рамках гимнастики дети приобретают умения и навыки, без которых невозможно дальнейшее обучение хореографическому искусству. В этом возрасте очень важно заниматься с детьми партерной гимнастикой, поскольку эта часть урока позволяет разработать позвоночник, его гибкость, накачать мышечный корсет и определенные группы мышц, помогает растянуть ребенка, избавить или предотвратить многие индивидуальные физические проблемы.
- **РИТМИКА** способствует развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, помогает развить музыкальный слух, чувство ритма.

Урок в группе построен по принципу «учимся играя», что позволяет детям в доступной форме изучать различные танцевальные движения, танцевальные этюды развивают у детей память, воображение и творческое мышление. Занятия помогают выработать гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции через танец. А

знакомые мелодии из популярных мультфильмов или просто любимые песенки и мелодии создают чудесную эмоциональную атмосферу на занятиях.

Занятия, построенные в игровой форме, использование детских песен, народного музыкального репертуара, создает ребенку комфортные условия для освоения танцевальных движений и создания танцевального образа. Как приятно смотреть на улыбающихся детей, лица которых светятся от открытия «Я умею!», «Я могу!». Бережное отношение к индивидуальным способностям каждого ребенка-непременное условие занятий для детей 3-4 лет. Продуманное с учетом возраста содержание занятий направлено на развитие координации, внимания, памяти. К моменту поступления в школу дети овладевают достаточно прочным запасом двигательных умений и навыков, развитым воображением и фантазией. Правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и интерес к познанию- все это помогает детям быстрее адаптироваться к школьным нагрузкам, а значит быть более успешным.

Кроме того, программа дает возможность не только развивать общие умения, но и раскрывать природные способности ребенка.

С детьми 3-4 лет весь урок должен проходить в игровой форме, что поможет маленьким ученикам быстрее понять, что от них требуется, уберет психологический зажим и страх перед новыми занятиями, детьми, педагогами. Целью хореографии для детей в этом возрасте есть развитие музыкального слуха, ритмичности, подготовки малышей к танцевальным занятиям в старших группах, изучение несложных акробатических трюков.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации данной программы составляет 2 года. Этапами её служат темы, материал в которых содержит простейшие приёмы и навыки, и закрепляется при повторении.

Длительность занятий можно варьировать в зависимости от ситуации и желания детей (в начале обучения длительность занятий составляет 15-20 минут, но постепенно их продолжительность можно увеличивать).

- **Форма обучения** – очная
- **Режим занятий, продолжительность**

Программа предполагает проведение восьми занятий в месяц. Продолжительность занятия 20 минут.

- **Цель и задачи программы**

*Цель*



Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи.**

#### **Образовательные:**

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### **Развивающие:**

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,

В работе с дошкольниками учитываются следующие **принципы**:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- ***Содержание программы***

***Учебно-тематическое планирование  
на 1 год обучения.***

Месяц	Задачи	Кол-во часов	Наименование разделов программы
Октябрь	<p>Познакомить детей с правилами поведения на занятиях (поклон), обратить внимание на внешний вид, провести беседу о правилах безопасности на занятиях.</p> <p>1. Учить детей ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки.</p> <p>2. Учить детей имитировать</p>	4,5	<p>Ритмические упражнения, образные комбинации, игры "Картинка", танцы: «ладошки», «лесенка», «Подвези»</p>

	<p>легкие движения ветра, осенних листочков.</p> <p>3. Познакомить детей с правилами музыкальной игры «Картинка».</p>		
Ноябрь	<p>1. Учить отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>2. Закрепить умение выставлять ногу поочередно на носок, на пятку.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения танцевального этюда «Паучки, петушки, папуасы».</p> <p>4. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>5. Разучить с детьми правила музыкальной игры "ежики"</p>	4	Растяжка, танцы: «паучки», «петушки», «папуасы», игры
Декабрь	<p>Образные ритмические комбинации, детские танцы</p> <p>1. Учить детей выделять каждую часть музыки,</p>	4,5	Комбинации и движение в образе, танцы: «телевизор», «времена года», «джамп», игры

	<p>двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p>2. Репетиционная работа «Времена года, джамп, телевизор» учить детей двигаться синхронно, эмоционально передавать характер танца.</p>		
Январь	<p>Ритмические детские танцы</p> <p>1. Продолжать развивать чувства ритма.</p> <p>2. Продолжать учить легкому подскоку, бегу с высоким подниманием колен, ритмично и выразительно двигаться галопом.</p> <p>3. В музыкальной игре «Позвони в колокольчик» учить детей, легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком точно реагировать на окончание музыки.</p> <p>4. Учить детей чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, развивать мышцы шеи, ног.</p> <p>5. Совершенствовать</p>	4	Танцы: «Ковбои», «Комета», «братик Луи» "Позвони в колокольчик", игры

	координацию движений.		
Февраль	<p>Сюжетные детские танцы, импровизация</p> <p>1. Учить детей передавать в движении характер музыки</p> <p>2. Развитие у детей танцевального воображения на основе пройденного материала,</p> <p>3. В музыкальной игре «Роботы и звездочки» закрепить умение детей кружиться на подскоке, передавать в движении смену музыкальных частей.</p>	4	Танцы: «Охотники», «Волна», «лягушата», игры "Роботы и звездочки"
Март	<p>Детские и импровизационные танцы</p> <p>1. Учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.</p> <p>2. Учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, с выставлением ноги на пятку.</p> <p>3. Разучить с детьми танец «Бабочка», познакомить детей с основными движениями современного танца.</p>	4	Танцы: «Бабочка», «тамогочи», использование элементов импровизации, игры "Веселые скачки"

	<p>4. В музыкальной игре «Веселые скачки», закрепить умение детей выполнять боковой галоп в парах.</p> <p>5. Разучить с детьми танец "Тамогочи"</p>		
Апрель	<p>Элементы современного танца, массовый танец</p> <p>1. Совершенствовать различные виды прыжков, обратить внимание на четкость, ритмичность, выразительность исполнения.</p> <p>2. разучить с детьми прыжки и координацию рук и ног в танце, полуприседание</p> <p>3. Разучить с детьми первую часть танцев "диско" и "хип-хоп".</p>	4,5	Танцы: «диско», «хип-хоп», «байла-байла», игры
Май	<p>Ритмический рисунок в танцы, детские танцы</p> <p>1. Закрепить умение детей двигаться хороводным шагом, строить круг.</p> <p>2. Учить детей творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>3. Разучить с детьми вторую</p>	4,5	Характеристика музыкального звука, игры на статику, динамику, движение в образе, танцы: «рок-н-ролл», «слайд», «макарена», игры

	часть танцев "диско" и "хип-хоп" 4. Итоговое занятие		
--	--	--	--

**Учебно-тематическое планирование**

**на 2 год обучения.**

Месяц	Задачи	Кол-во часов	Содержание занятий
Октябрь	<p>Детская аэробика, детские танцы, современные танцы диско</p> <p>1. Упражнять в умении выполнять переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.</p> <p>2. Разучить танец "учебное диско"</p> <p>3. Повторить танец "Бабочка", усложнить элементы</p>	4,5	<p>Ритмические упражнения, образные комбинации, игры, танцы: «бабочка», «учебное диско»</p>
Ноябрь	<p>Ритмопластика, современные танцы диско</p> <p>1. Закрепить умение детей двигаться по композиционному рисунку (круг, 2 круга).</p> <p>2. Формировать умение детей менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки.</p> <p>3. Закрепить умение ориентироваться в</p>	4	<p>Растяжка, танцы: «чин-чтн», «модерн», игры</p>

	<p>пространстве, держать интервалы.</p> <p>4. Закрепить умение детей, выразительно передавать в движении хороводный шаг</p>		
Декабрь	<p>Современный танец хип-хоп, импровизация</p> <p>1. Продолжать учить детей выразительно выполнять знакомые движения в танцевальных этюдах.</p> <p>2. разучить танец "хип-хоп"</p> <p>3. Продолжать развивать умение детей, в поисках выразительных движений в игровом - танцевальном творчестве «Сказочные герои».</p>	4,5	<p>Комбинации и движение в образе, танцы: «робот», «слайд», игры "Сказочные герои"</p>
Январь	<p>Ритмические детские и современные танцы</p> <p>1. Продолжать развивать мышцы плечевого пояса, ног.</p> <p>2. Репетиционная работа танца "ковбои"</p> <p>3. Развивать умение воспринимать отражающие характер музыки, разбираться в форме музыкальных произведений.</p>	4	<p>Танцы: «Ковбои», «байла», «фиксика», игры "Веселые скачки"</p>



	<p>4. Разучить с детьми танец «Фиксики».</p> <p>5. Закрепить умение детей четко выполнять подскок в музыкальной игре «Веселые скачки».</p>		
Февраль	<p>Сюжетные детские танцы, импровизация хип-хоп</p> <p>1. Продолжать развивать пружинящий, приставной шаг.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца</p>	4	Танцы: «шкатулка», «Волна», «ночь в музее», «морской» игры
Март	<p>Современные и импровизационные танцы</p> <p>1. Продолжать развивать умение воспринимать отражающие характер музыки, разбираться в форме музыкальных произведений.</p> <p>2. Репетиционная работа танцев</p>	4	Танцы: «джамп», «крискрос», использование элементов импровизации хип-хоп, игры
Апрель	<p>Элементы бального танца, массовый танец</p> <p>1. Продолжать стимулировать творческие проявления детей в инсценировках и свободных плясках.</p>	4,5	Танцы: «полька», «макарена», «модный рок», игры

	<p>2. Репетиционная работа танцев «полька», «макарена», "модный рок"</p> <p>3.отработать композиционные рисунки танца.</p>		
Май	<p>Ритмический рисунок в танцы, современные и бальные танцы</p> <p>1.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления.</p> <p>2. Закрепить умение детей, выразительно передавать движениями характер музыки в музыкальной игре</p> <p>3. Разучить танец "рок-н-ролл", "ча ча ча"</p> <p>3.Репетиционная работа</p> <p>4. Итоговое занятие</p>	4,5	танцы: «рок-н-ролл», ча ча ча, хип-хоп, диско, игры

- ***Планируемые результаты***

#### **Первый год обучения**

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и современные танцы и комплексы упражнений под музыку.

#### **Второй год обучения**

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,

владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, современные, массовые танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

• **Организационно-педагогические условия**

• **Календарный учебный график**

<b>Количество учебных недель в год</b>	32
<b>Продолжительность каникул</b>	С 30.12. 2019 г по 12.01.2020г – зимние каникулы.
<b>Даты и начала и окончания учебных периодов</b>	1 е полугодие: 01.10.2019 г. по 27.12.2019 г 2 е полугодие: 13.01.2020 г по 29. 05 2020 г
<b>Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ</b>	Сентябрь (с 01.10.2019 по 21.10.2019г) май (с15.05.2020 по 31.05.2020)

*Количество учебных недель - 2 занятие в неделю, всего 64 занятия ( 1 учебный год)*

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	ладошки	1
2.	лесенка	1
3.	подвези	1
4.	картинка	1
5.	паучки	1
6.	петушки	1
7.	папуасы	1
8.	телевизор	1
9.	времена года	1
10.	времена года	1
11.	джамп	1
12.	комета	1
13.	ковбои	1
14.	братик луи	1

<b>15.</b>	позвони в колокольчик	<b>1</b>
<b>16.</b>	охотники	<b>1</b>
<b>17.</b>	волна	<b>1</b>
<b>18.</b>	лягушата	<b>1</b>
<b>19.</b>	роботы и звездочки	<b>1</b>
<b>20.</b>	бабочка	<b>1</b>
<b>21.</b>	бабочка	<b>1</b>
<b>22.</b>	тамогочи	<b>1</b>
<b>23.</b>	веселые скачки	<b>1</b>
<b>24.</b>	импровизация	<b>1</b>
<b>25.</b>	байла-байла	<b>1</b>
<b>26.</b>	диско	<b>1</b>
<b>27.</b>	диско	<b>1</b>
<b>28.</b>	макарена	<b>1</b>
<b>29.</b>	рок-н-ролл	<b>1</b>
<b>30.</b>	рок-н-рол	<b>1</b>
<b>31.</b>	хип-хоп	<b>1</b>
<b>32.</b>	хип-хоп	<b>1</b>

*2 занятие в неделю, всего 64 занятия ( 2-ой учебный год)*

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	бабочка	<b>1</b>
<b>2.</b>	учебное диско	<b>1</b>
<b>3.</b>	чин- чин	<b>1</b>
<b>4.</b>	модерн	<b>1</b>
<b>5.</b>	робот	<b>1</b>
<b>6.</b>	слайд	<b>1</b>
<b>7.</b>	сказочные герои	<b>1</b>
<b>8.</b>	ковбои	<b>1</b>

9.	растяжка	1
10.	фиксики	1
11.	байла	1
12.	веселые скачки	1
13.	волна	1
14.	ночь в музее	1
15.	Пингвины	1
16.	часики	1
17.	импровизация	1
18.	импровизация	1
19.	крискрос	1
20.	джамп	1
21.	макарена	1
22.	шкатулка	1
23.	модный рок	1
24.	полька	1
25.	буратино	1
26.	морской	1
27.	хип -хоп	1
28.	диско	1
29.	диско	1
30.	ча ча ча	1
31.	ежики	1
32.	машинки	1

- ***Условия реализации программы***

1. Просторный, проветриваемый хореографический зал оборудованный зеркалами.
2. Костюмерная с разнообразными танцевальными костюмами
3. Музыкальный центр
4. спортивная форма
5. атрибуты к танцам: платочки, листики, ленточки, веночки

- ***Формы подведения итогов:***

- Выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления (конкурсы, фестивали).

#### 2.4.Оценочные материалы

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Группа № \_\_\_\_ 20\_\_ / 20\_\_ уч. год

Хореограф: \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики: начало года \_\_\_\_\_ конец года \_\_\_\_\_

№	ФИ ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально – ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевального творчества		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Система оценки:

Оценка уровня развития по пяти балльной системе:

- 1 балл – требуется внимание педагога
- 2 балла – требуется корректирующая работа педагога
- 3 балла – средний уровень развития,
- 4 балла уровень развития выше среднего
- 5 баллов – высокий уровень развития

### ***2.5.Список используемой литературы***

- Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
- Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

- 4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
- *Арсенина, Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа-В: Учитель,2010.- 319.*
- *Бекина, С.И., Ломова, Т.П. Программа «Музыка и движение» - М: Просвещение, 1984.- 288с.*
- *Ерохина, О.В. Школа танцев для детей - Р: Феникс,2003.-224с.*
- *Константиновский, В.С. Учить прекрасному – М: Молодая гвардия, 1973.-112с.*
- *Зарецкая, Н.В., Роот, З.Я. Танцы в детском саду – М: Айрис-Пресс, 2008.-112с.*
- *Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Программа «Ладушки» И. М. – С: Композитор, 2003. - 69с.*
- *Костылева, Н.Б., Гафт, А.М., Миронова, В.Б. Методическое пособие «Золотое наследие предков» - Б: ООО «Квадро», 2007.-111с.*
- *Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения для детей - М: Гном-Пресс, 1998.-57с.*
- *Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе - Т: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.-120с.*