

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка- детский сад №26»**

Рассмотрена на педагогическом совете

Утверждено
приказом №32 от 31.08.2023г.

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Цветик-Семицветик»**

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации 1 год

**Автор-составитель
Гофман А.Г.**

Структура программы

I. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

- Направленность
- Актуальность
- Отличительные особенности
- Адресат программы
- Объём и срок освоения
- Форма обучения
- Режим занятий, продолжительность занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3.Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

II. Организационно – педагогические условия

2.1Календарный учебный график

2.2Условия реализации программы

2.3Форма подведения итогов

2.4Оценочные материалы

2.5Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветик - семицветик» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. **Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**
2. **Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,**
3. **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
4. **Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам** (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
5. **Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ** (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
6. **Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,
- 7.**Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20** (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- 8.**Устав МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26»** и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско -краеведческой, социально-гуманитарной) направленности.

Направленность

Дополнительная образовательная программа «ИЗО» имеет художественную направленность.

Актуальность

Современное общество заинтересованно в создании в дополнительном образовании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей, а также необходимости формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к изобразительной деятельности в частности, обогащение сенсорного опыта, развитие органов восприятия (зрение, слух, осязание), удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Программа является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Даёт возможность каждому ребенку развивать умение выделять и использовать средства выразительности. Проявлять и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятость детей в данном направлении помогает решить ряд актуальных проблем современного этапа в том числе: развитие интереса к изобразительной деятельности; положительного эмоционального отклика на предложения рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, художественно-творческих способностей.

Содержание программы руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности воспитанников и их родителей.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* Объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

* Репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

* Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).

* Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Цель: Развитие творческих способностей ребенка дошкольного возраста средствами введения в изодейтельность нетрадиционных техник изображения.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с видами и свойствами изобразительных материалов,
- научить детей владеть различными инструментами, изобразительными материалами и приемами работы с ними.

Развивающие

- содействовать формированию интереса к различным видам искусства, развивать творческие способности.

Воспитательные

- воспитывать качества личности: дружелюбие, взаимопомощь, любознательность, творческую инициативность.

Отличительная особенность образовательной программы

Тематические разделы программы расположены в определённом порядке: от простого к сложному. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и соответствует принципу развивающего образования.

Применяются педагогические технологии: комбинаторные игры, в основе которых лежат комбинаторные действия с элементами нетрадиционных способов изображения: оттиски, кляксы, печати, набрызги, монотипия в сочетании с традиционной линией, пятном, штрихом, мазком, цветом...

Упражнения на освоение приема или художественного средства.

Игры «На что похоже?» Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритмически организованной формы.

«Обыгрывание» упражнений; определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Сочинение сказки.

Разработана система педагогической диагностики решения поставленных задач. В процессе реализации программы проводится педагогический контроль: входной, текущий, итоговый.

Возраст детей - 5-7 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Формы организации и режим занятий

Формы организации: теоретические, практические, комбинированные

Формы проведения: репродуктивная и продуктивная деятельность, игра, самостоятельная практическая работа, экскурсия.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 мин.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Контрольное задание
- Викторина
- Отчетная выставка и др.
- Проектная деятельность

Задачи программы	Планируемые результаты направленные на формирование универсальных учебных действий УДД
-------------------------	---

<p><i>Воспитательные</i></p>	<p style="text-align: center;">Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, • Ориентация в нравственных нормах, правилах, осознание, исследование и принятие жизненных оценках
<p><i>Развивающие</i></p>	<p style="text-align: center;">Метапредметные <i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять план действий • Формулировать алгоритм выполнения задания • Действовать по выбранному плану • Находить рациональные способы работы • Описывать желаемый результат • Осуществлять взаимопроверку <p style="text-align: center;"><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные термины в изобразительном искусстве; • Основные виды и жанры изобразительного искусства; • Некоторые законы перспективы; • Основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; • Основные свойства пластилина и приёмы работы с ;ним <p style="text-align: center;"><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задавать вопросы/отвечать на вопросы • Передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде • Критически относиться к своей позиции и признавать свою неправоту • Строить монологическое высказывание • Работать в группе • Вносить вклад в совместные действия
<p><i>Обучающие</i></p>	<p style="text-align: center;">Предметные</p> <p><i>Теоретическая подготовка ребенка (знать)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Технику безопасности и личной гигиены; • Инструменты и приспособления для изодеятельности; • Основные и дополнительные материалы ; • Новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный...); • Свойства акварели, гуаши и способы работы с ними; • Характерные и отличительные особенности живописного, графического и поделочного материалов <p><i>Практическая подготовка ребенка (уметь)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования • Владеть приёмами нетрадиционных техник:о резерв из свечи (восковые мелки) в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью;

	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; • Комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; • - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; • Создавать несложные сюжетные композиции; • Создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;
--	---

	Параметр	Критерии оценки	Показатели	Оценка уровня
Обучающие предметные	Основы изобразительной деятельности	Освоение системы знаний и умений в изобразительности	Знание теоретического материала и умение отобразить его на практике	«В» - создание творческих работ с применением нетрадиционных приемов изображения, самостоятельно «С» - Имеются ошибки в последовательности создания композиции «Н» - Систематичные погрешности в создании композиции
	Владение инструментами, материалами, терминологией	Освоение и способность выполнять изображения с помощью изобразительных средств (материалы, инструменты)	Наличие у воспитанников системы навыков техники изображения	«В» - самостоятельно выполняет задания «С» - требуется незначительная помощь педагога «Н» - постоянно требуется помощь педагога
Воспитательные личностные	Дружелюбное отношение друг к другу	Взаимоотношения в группе	Дружелюбность, взаимопомощь, взаимовыручка, вежливость	«В» - Нет никаких конфликтов «С» - Небольшая невнимательность «Н» - Существует недопонимание друг друга
Развивающие метапредметные	1.Познавательная активность	Интерес ребенка, эмоциональность, желание быть лучшим.	Умение применять полученные знания в повседневной жизни	«В» - Усидчивость, Работает в удовольствие, расширяет кругозор, способен к адекватной самооценке. «С» - имеет место пропуски занятий

Н.Г. – фиксация оценки на начало года
 С.Г. - фиксация оценки на середину года
 К.Г. - фиксация оценки на конец года

«В» - высокий уровень параметра
 «С» - средний уровень параметра
 «Н» - низкий уровень параметра

Учебно - тематический план (5-6 лет)

№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
I	Знакомство с жанром «натюрморт»	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
II	Знакомство с жанром «пейзаж»	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
III	Знакомство с жанром «портрет»	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
IV	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание	1	0,5	0,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
V	Приемы работы живописными материалами и инструментами.	3	1	2	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия

					выставка, обсуждение, самоанализ.
VI	Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик”	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
VII	Знакомство с техникой монотипии	1	0,5	0,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
VIII	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	5	1,4	3,6	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
IX	Аппликация	2	0.5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
X	Бумажная пластика	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
XI	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы	3	1,6	1,4	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
XII	Пластилинография.	2	0.5	1,5	Наблюдение в процессе

					работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
XIII	Рисование тематическое.	5	2	3	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
XIV	Создание творческой композиции (смешанная техника)	4	1,5	2.5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
Итого		36	12	24	

Содержание

Знакомство жанром « натюрморт» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика: Характерная форма знакомых предметов «Фрукты». Простейшая форма - ваза, баночка, стаканчик (акварель). Рисование крупным планом «Яблоки на ветке». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

Знакомство с жанром « пейзаж» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика: Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью.

Знакомство с жанром « портрет» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей. Автопортрет.

Практика: Рисование портрета с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности. Рисование автопортрета с использованием зеркала.

Цветоведение.

Теплая-холодная гамма, смешивание

Теория: Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика: Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

Инструменты, приемы работы.

Теория: Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.

Практика: Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычкование сухой жесткой кистью (щетинка) «Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

Восковые мелки.

Контурное рисование в технике «Батик».

Теория: Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика: Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.

Знакомство с техникой монотипии.

Теория: Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.

Практика: Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду».

Эстамп. Печать

(мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Теория: Виды печатания. Оттиски. Трафарет.

Практика: Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

Аппликация.

Теория: Виды аппликации (плоскостная, объемная, крупная, мелкая). Работа с бумагой.

Практика: выполнение аппликации домиков по заранее подготовленному пейзажу «Деревенский дворик».

Бумажная пластика.

Теория: Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Сочетание плоскостного изображения и объемного из бумаги.

Практика: Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, сборка бусин в гирлянды. Изготовление открытки для мамы – цветочная композиция из бумажных полос. Конструирование цветов из бумажных салфеток «Яблонька белая».

Декоративное рисование

Теория: Узор, как средство украшения. Мотивы узоров дымковской игрушки.

Практика: Украшение шубки Снегурочки простейшим геометрическим узором в монохrome. Украшение фигуры дымковской лошади элементами традиционной росписи: круги, полосы, волна, точка.

Пластилинография.

Теория: Пластилин, его свойства. Растягивание пластилина по плоскости. Практика: Выполнение композиции «В цирке», растягивание пластилина в контурах изображения цирковых зверей.

Рисование с натуры.

Теория: Натюрморт. Элементы законов рисования композиции.

Практика: Рисование с натуры композиции «Вербочка пушистая».

Создание творческой композиции.

Теория: Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика: рисование в смешанной технике «Яблоня», «Снеговик», закрепление приемов рисования кистью и губкой «Деревенский дворик», украшение елочных игрушек, создание композиции открытки «Летят самолеты».

Учебно - тематический план (6-7 лет)

№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
--------------	----------------	--------------	---------------	-----------------	------------------------------------

I	Знакомство с жанром «натюрморт»	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
II	Знакомство с жанром «пейзаж»	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
III	Знакомство с жанром «портрет»	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
IV	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание	1	0,5	0,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
V	Приемы работы живописными материалами и инструментами.	3	1	2	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
VI	Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик”	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
VII	Знакомство с техникой монотипии	1	0,5	0,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
VIII	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	5	1,4	3,6	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
IX	Аппликация	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка,

					обсуждение, самоанализ.
X	Бумажная пластика	2	0,5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
XI	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы	3	1,6	1,4	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
XII	Пластилинография.	2	0.5	1,5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
XIII	Рисование тематическое.	5	2	3	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
XIV	Создание творческой композиции (смешанная техника)	4	1,5	2.5	Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ.
Итого		36	12	24	

Содержание

Знакомство жанром « натюрморт» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика: Характерная форма знакомых предметов «Фрукты». Простейшая форма - ваза, баночка, стаканчик (акварель). Рисование крупным планом «Яблоки на ветке». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

Знакомство с жанром « пейзаж» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика: Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью.

Знакомство с жанром « портрет» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей.. Автопортрет.

Практика: Рисование портрета с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности. Рисование автопортрета с использованием зеркала.

Цветоведение.

Теплая-холодная гамма, смешивание

Теория: Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика: Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

Инструменты, приемы работы.

Теория: Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.

Практика: Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычkovание сухой жесткой кистью (щетинка) « Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

Восковые мелки.

Контурное рисование в технике «Батик».

Теория: Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика: Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.

Знакомство с техникой монотипии.

Теория: Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.

Практика: Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду».

Эстамп. Печать

(мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Теория: Виды печатания. Оттиски. Трафарет.

Практика: Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

Аппликация.

Теория: Виды аппликации (плоскостная, объемная, крупная, мелкая). Работа с бумагой.

Практика: выполнение аппликации домиков по заранее подготовленному пейзажу «Деревенский дворик».

Бумажная пластика.

Теория: Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Сочетание плоскостного изображения и объемного из бумаги.

Практика: Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, сборка бусин в гирлянды. Изготовление открытки для мамы – цветочная композиция из бумажных полос. Конструирование цветов из бумажных салфеток «Яблонька белая».

Декоративное рисование

Теория: Узор, как средство украшения. Мотивы узоров дымковской игрушки.

Практика: Украшение шубки Снегурочки простейшим геометрическим узором в монохrome. Украшение фигуры дымковской лошади элементами традиционной росписи: круги, полосы, волна, точка.

Пластилинография.

Теория: Пластилин, его свойства. Растягивание пластилина по плоскости. Практика: Выполнение композиции «В цирке», растягивание пластилина в контурах изображения цирковых зверей.

Рисование с натуры.

Теория: Натюрморт. Элементы законов рисования композиции.

Практика: Рисование с натуры композиции «Вербочка пушистая».

Создание творческой композиции.

Теория: Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика: рисование в смешанной технике «Яблоня», «Снеговик», закрепление приемов рисования кистью и губкой «Деревенский дворик», украшение елочных игрушек, создание композиции открытки «Летят самолеты».

Подробное описание практических приемов работы в нетрадиционных техниках изображения см. в приложении №3

Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал. ТОЗ	Форма подведения итогов
I	Знакомство с жанром “натюрморт”	Теоретическое. Практическое.	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ.
II	Знакомство с жанром “пейзаж”	Комбинированное практическое	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ.
III	Знакомство с жанром “портрет”	Комбинированное практическое	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ.
IV	Цветоведение. Тёплая-холодная гамма, смешивание	Комбинированное практическое	Игра “Подбери цвет”, упражнения. Демонстрация приёмов смешивания красок	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски. Карта цветовых смешиваний	Контрольное задание
V	Приёмы работы живописными материалами и инструментами	Комбинированное практическое	Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.	Демонстрация набора кистей.	Наблюдение
VI	Восковые мелки. Контурное рисование в технике “Батик”	Комбинированное практическое	Демонстрация приёмов работы мелками. Работа под руководством педагога и самостоятельно	Образцы в технике «Батик» Иллюстрации. Наборы восковых мелков и контуров.	Анализ работ
VII	Знакомство с техникой монотипии	Комбинированное практическое	Демонстрация приёмов работ в данной технике. Эксперименты	Детские работы прежних лет. Дидактические работы педагога	Наблюдение и анализ работ
VIII	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	Комбинированное практическое	Дискуссии, методы эмоционального симулирования, творческие задания	Образцы. Инструкции по технике исполнения. Альбомы лучших работ детей	Анализ работ

IX	Аппликация	Комбинированное практическое	Работа под руководством педагога Дозированная помощь, самостоятельная работа	Наглядные пособия. Раздаточный материал (набор цветной бумаги)	Коллективный анализ работ
X	Бумажная пластика	Комбинированное практическое	Техника безопасности при работе с инструментами	Карты поэтапного изготовления	Выставка работ
XI	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы	Комбинированное практическое	Работа под руководством педагога. Самостоятельная работа без практической помощи	Наглядные пособия. Карта поэтапного выполнения. Шаблоны	Анализ работ
XII	Пластилинография	Практическое	Наглядный	Демонстрация способов растяжки, наклепа.	Выставка. Анализ
XIII	Рисование тематическое	Практическое	Самостоятельная работа с частичной помощью педагога	Постановка. Схема развития композиции	Выставка. Анализ
XIV	Создание творческой композиции (смешанная техника)	Практическое	Рефлексия деятельности. Мотивации и стимулирование	Диагностические демонстрации композиций из архива	Выставка. Анализ

Календарный учебный график

Количество учебных недель в год	32
Продолжительность каникул	С 30.12. 2023 г по 12.01.2023г – зимние каникулы.
Даты и начала и окончания учебных периодов	1 е полугодие: 02.10.2023 г. по 27.12.2023 г 2 е полугодие: 13.01.2020 г по 29. 05 2020 г
Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ	Сентябрь (с 02.10.2023 по 12.10.2023г) май (с15.05.2023 по 31.05.2023)

Список литературы:

Учебно – методическая литература

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С.. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» М.: «Мозаика-синтез» 2012г.
2. Швайко Г.С.. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты.М.: Владос, 2002 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М: Сфера, 2006 г.
4. Лыкова И.А. «Развитие ребенка в изобразительной деятельности» обзор программ дошкольного образования. М.: Сфера 2011г. Справочное пособие.
5. Копцева Т.А. «Природа и художник» Программа по изобразительному искусству. М.: Сфера, 2006 г.
6. Негуляева Л.А. «Волшебные картинки» авторская программа по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения для детей от 3 до 7 лет

Дополнительные пособия для педагога

1. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ» Интегрированные занятия (программа развития) М.: Сфера 2005г.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера 2004г.
3. Николкина Т.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» Конспект занятий в подготовительной группе. Волгоград: Учитель
4. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников «Бумажная пластика» М: 2007г. Пед.общ.России. (программа воспитания и обучения)
5. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Воронеж: 2004г. ТЦ « Учитель» (педагогика нового времени)
6. Давыдова Г.Н. «Рисуем транспорт» Комплексное занятие по рисованию в детском саду и дома М. 2011г.
7. Шайдурова Н.В, «Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. СПб: Детство-пресс. 2012г.
8. Дубровская Н.В. «Конспекты интегрированных занятий» СПб.: Детство 2011г.
9. Дубровская Н.В. « Витражи из цветной бумаги» СПб: Детство-пресс, 2010г.
10. Дубровская Н.В. «Подарки для мамы» СПб: Детство-пресс, 2012г.
11. Дубровская Н.В. «Новый год. Рождество» . Веселые поделки своими руками. СПб :Детство-пресс, 2012г.
12. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» М : 2006г.
13. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» М.: Эксимо, 2005г.
14. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольника» М.: Сфера, 2004г.
15. Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» М.: Просвещение, 1995г.
16. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» М.: Просвещение, 1982г.
17. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования» М.: Просвещение , 1976г.
18. Комарова Т.С. « Рисуют младшие дошкольники» М.: Просвещение, 1971г.
19. Калинина Т. «Первые успехи в рисовании» Цветы и травы. СПб: Атлант, 2005г. (спецвыпуск «Детский сад со вех второн»).
20. Бунатян Г.Г. «...оград узор чугунный» Лениздат: 1990г.
21. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» М.: Просвещение, 1986г.
22. Дурасов Г.П. «Каргапольская глиняная игрушка» Лен.: «Художники РСФСР», 1986г.

Литература для детей

1. Иванов Е. «Я учусь рисовать» Альбом для развития творческой активности и навыков рисования М.: Гарант, 1994г.
2. Дубровская Н.В. «Краски палитры» рабочая тетрадь по цветоведению (5-6 лет) СПб: «Детство-пресс». 2006г.
3. Дубровская Н.В. «Краски палитры» рабочая тетрадь по цветоведению (6-7 лет) промышл. М.: Малыш, 1985г.
4. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи» М.: Просвещение, 1992г.

Интернет-ресурсы

1. Википедия: свободная энциклопедия. – режим доступа: <http://ru.wikiptdia.org/wiki>
2. Яндекс - WWW.yandex.ru
3. Социальная сеть работников образования (мини-сайт) - nsportal.ru
4. Учебные материалы для детских садов – WWW.maaam.ru

Наглядные пособия

1. Альбом «Русский расписной поднос» Ленинград: Аврора, 1986г.
2. Альбом «Хохлома» составители В. Вишневская, Н.Мамаева М.: Планета, 1980г.
3. Альбом «Русские шали» составитель Г.А. Макаровская М.: «Советская россия»
4. С.А.Васильева Учебно - методическое пособие «Тематический словарь в картинках» М.: «Школьная пресса»,
 - Блок 1 – «Мир растений и грибов» (3книги)
«Фрукты», «Овощи», «Грибы», «Ягоды», «Цветы», «Деревья».
 - Блок 2 – «Мир животных» (4книги)
 - Блок 3 – «Мир человека» (5книг)
5. С.Вохринцева «Русский традиционный костюм» дидактический материал + игра-лото. Екатеринбург.: « Страна фантазий», 2006г.
6. С.Вохринцева «Окружающий мир. Птицы» дидактический материал. Екат.: «Страна фантазий», 2006г.
7. С.Вохринцева «Окружающий мир. Фрукты» дидактический материал. Екат.: «Страна фантазий», 2006г.
8. В.А.Понжинская-Откидач « Путешествие в мир живописи. И.И. Шишкин » учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2008г.
9. Т.М.Маслова «Развитие эмоциональной сферы дошкольника с помощью шедевров мировой живописи» учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2007г.
10. А.Н.Курочкина «Знакомим с натюрмортом» учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2005г.
11. А.Н.Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью» учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2005г.
12. А.Н.Курочкина «Знакомим с портретной живописью» учебно-наглядное пособие. СПб, «Детство-пресс» 2009г.

Приложение

(приложение 1)

Т/Б при работе с красками, клеем, кисточками, ножницами:

1. Нельзя пробовать краски или клей на вкус т. к. они содержат в своем составе химические вещества.
2. Нельзя тереть глаза руками, испачканными красками или клеем.
3. Кисточки и карандаши необходимо брать в руки непосредственно перед самой работой.
4. После работы красками и клеем обязательно вымыть руки с мылом.
5. Во время работы кистью или карандашом не размахивать руками перед своим лицом или лицом товарища, чтобы не поранить себя и рядом сидящего.
5. Следить за собой, чтобы во время работы не брать кисти в рот.
6. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
7. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
8. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

(приложение 2)

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Приготовить свое рабочее место: баночка с водой справа (для левши слева) краски или другие необходимые материалы на расстоянии вытянутой руки.
3. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
6. При работе с красками необходимо применять их по назначению.
7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты .
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Нетрадиционные способы изображения

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Практика: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картофеля.

Практика: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из прозрачной плёнки.

Практика: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета, чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные), после рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см)

Практика: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой, краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Практика: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2x2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Практика: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш, придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. пейзаж получается размытым.

Приложения к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности

Приложение 1

Текущий и промежуточный контроль

Основная форма текущего контроля: наблюдение, учебное занятие, практическая работа, игра, самостоятельная практическая работа, в зависимости от темы занятия.

Периодичность и порядок текущего контроля осуществляется в течение года по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей (ЗУНов) обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточный контроль предусматривает проведение срезов по оценке уровня обученности обучающихся в начале, середине и в конце года. Форма контроля и методика диагностики зависит от пройденного раздела программы. По окончании учебного курса проводится итоговая аттестация.

Тема контроля – «Навыки работы восковыми мелками «Снежинки».

1. Учащимся необходимо владеть восковыми мелками и акварельными красками, знать различные линии, уметь составлять узор, слушать педагога, следить и повторять показанный образец и придумывать свои снежинки с другими узорами.

2. Ученики должны уметь справиться с заданием в течении одного занятия. В подведении итогов занятия учитывается умение владеть материалами, аккуратность и самостоятельность. Проявление воображения.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах, в соответствии с разработанной диагностической картой.

	Параметр	Критерии оценки	Показатели	Оценка уровня
Обучающие предметные	Основы изобразительной деятельности	Освоение системы знаний и умений в изодетельности	Знание теоретического материала и умение отобразить его на практике	«В» - создание творческих работ с применением нетрадиционных приемов изображения, самостоятельно «С» - Имеются ошибки в последовательности создания композиции «Н» - Систематичные погрешности в создании композиции
	Владение инструментами, материалами, терминологией	Освоение и способность выполнять изображения с помощью изобразительных средств (материалы, инструменты)	Наличие у воспитанников системы навыков техники изображения	«В» - самостоятельно выполняет задания «С» - требуется незначительная помощь педагога «Н» - постоянно требуется помощь педагога
Воспитательн	Дружелюбное отношение друг к другу	Взаимоотношения в группе	Дружелюбность, взаимопомощь,	«В» - Нет никаких конфликтов «С» - Небольшая

			взаимовыручка, вежливость	невнимательность «Н» - Существует недопонимание друг друга
Развивающие метапредметные	1.Познавательная активность	Интерес ребенка, эмоциональность, желание быть лучшим.	Умение применять полученные знания в повседневной жизни	«В» - Усидчивость, Работает в удовольствие, расширяет кругозор, способен к адекватной самооценке. «С» - имеет место пропуски занятий «Н» - не проявляет интереса, низкая активность на занятиях.
	2. Моторика пальцев	Координация движения пальцев	Высокая скорость и качество в работе над композицией	«В» - Все движения слажены и последовательны «С» - Все движения выполняются четко, но только с помощью педагога «Н» - Наблюдается пассивность, затруднения в работе

Способы проверки

1. Первичная диагностика - происходит на первых занятиях с целью выявления начального уровня развития учащихся, их базовых знаний, умений и навыков
2. Промежуточная диагностика - производится параллельно с изучением материала, включает в себя проверку знаний, выполнение индивидуальных заданий во время занятия. Данная форма контроля помогает педагогу увидеть трудности, возникающие у детей и вовремя найти путь их коррекции.
3. Итоговая диагностика - проводится в конце каждого года обучения в форме опроса.

Форма подведения итогов реализации программы: выставка-конкурс детских творческих работ, защита проекта.

Способы проверки: анализ детских творческих работ, наблюдение, включенное наблюдение, опрос, конкурс, выставка, тематическая игра, собеседование, викторина.

Данные отслеживания обучающихся фиксируются в журналах, заносятся в диагностическую карту "Сводная карта достижений обучающихся детского объединения (Приложение 1).

№ п/ п	Фамилия, имя (полность ю)	Урове нь	Уровен ь развит ия	Урове нь Воспит .	Победитель или призер мероприятий различного уровня					Участие в творческ их проектах	Заключение
					райо н	обл .	рег .	фе д	ме ж		
											Зачет с выдачей

											свидетельств ва
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Приложение 2.

Диагностика

Диагностика проходит в сентябре и в мае согласно учебному плану.
Детям предлагаются практические задания.

Диагностика прогнозируемых результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающего	Предметные параметры			Метапредметные параметры			Личностные параметры		
		Теоретическая подготовка. Основы изображения. Владение инструментами, материалами.			Познавательная активность Моторика пальцев Терминология.			Дружелюбное отношение друг к другу, любознательность, инициативность, творческие способности		
		Н.Г.		К.Г.	Н.Г.		К.Г.	Н.К.		К.Г.
1										
2										

Н.Г. – фиксация оценки на начало года

К.Г. - фиксация оценки на конец года

1 б- показатель не сформирован

2б- сформирован слабо

3б -показатель сформирован умеренно

4б- сформирован в достаточной степени

