Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение

«Центр развития ребенка- детский сад №26»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕННОПротокол №1 от 31.08.18 | УТВЕРЖДЕНОПриказом №45 от 03.09.2018 |  |

Дополнительная общеразвивающая программа

 художественной направленности

«Разноцветные ладошки»

Возраст обучающихся от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

Горячёва Надежда Сергеевна

воспитатель

г. Гатчина

2018

**Структура программы:**

I. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

 Направленность

 Актуальность

 Отличительные особенности

 Адресат программы

 Объём и срок освоения

 Форма обучения

 Режим занятий, продолжительность занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

II. Организационно – педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Форма подведения итогов

2.4 Оценочные материалы

2.5 Список литературы

1. **Основные характеристики программы**
	1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**«Разноцветные ладошки»**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности **«Разноцветные ладошки»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
* **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
* **«Об утверждении Порядка организации и осуществления** образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038).
* **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
* **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14** "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
* **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242** «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
* **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09** «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
* **Устав МБДОУ** «Центр развития ребёнка – детский сад №26

Программа разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и «Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине. Занятия в изостудии» И.А. Лыковой.

*Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс*

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

**Направленность**

Занятия по программе «Разноцветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе

полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Отличительные особенности и новизна программы**

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью

*Педагогическая целесообразность*

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:*

* Развивает уверенность в своих силах.
* Способствует снятию детских страхов.
* Учит детей свободно выражать свой замысел.
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
* Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
* Развивает мелкую моторику рук.
* Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
* Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**Адресат программы**

Работа ведется с детьми желающими рисовать и по запросам родителей. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Первый год обучения | дети 3–4 лет | Младший дошкольный возраст |
|  |  |  |
| Второй год обучения | дети 4–5 лет | Средний дошкольный возраст |
|  |  |  |
| Третий год обучения | дети 5–6 лет | Старший дошкольный возраст |
|  |  |  |
| Четвертый год обучения | дети 5–6 лет | Подготовительная к школе группа |
|  |  |  |
|  |  |  |

Возрастные особенности в приложении

**Объем и срок освоения дополнительной образовательной программы.**

В соответствии с возрастными особенностями детей данная программа рассчитана на четыре учебных года: 1) от 3 до 4 лет; 2) от 4 до 5 лет; 3) от 5 до 6 лет; 4) от 6 до 7лет

Количество детей в группе -15 человек.

Срок реализации программы – 4 года

Количество занятий в неделю – 1раз, в месяц- 4 занятия.

В год проводится 36занятий.Длительность занятий: 15 мин., 20 мин., 25мин., 30 час, в зависимости от возрастной группы. Всего 140-144 занятия**.**

**Форма обучения**

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей и индивидуальная работа.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

**Режим занятий, продолжительность занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Первый год обучения | дети 3–4 лет | Младший дошкольный | 15 минут |
|  |  | возраст | (один академический час) |
| Второй год обучения | дети 4–5 лет | Средний дошкольный | 20 минут |
|  |  | возраст | (один академический час) |
| Третий год обучения | дети 5–6 лет | Старший дошкольный | 25 минут |
|  |  | возраст | (один академический час) |
|  |  |  |  |
| Четвертый год обучения | дети 5–6 лет | Подготовительная к | 30 минут |
|  |  | школе группа | (один академический час) |
|  |  |  |  |

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы–** развитие художественно-творческих способностей детей3-7лет средстваминетрадиционного рисования.

**Основные задачи программы:**

**Развивающие:**

* развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
* развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Воспитательные**:

* воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

**Образовательные*:***

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
* учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
* формировать умение оценивать созданные изображения;
* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
* обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
* развивать творческие способности детей.

**1.3. Содержание программы**

*Практическая значимость программы*

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

*Структура занятий:*

***Мотивация детей***. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Пальчиковая гимнастика***. Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

***Художественно-изобразительная деятельность***. Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. На занятиях используются игровые персонажи- Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное

***Презентация работ***. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда

*Основные принципы:*

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора

*Методы, используемые при организации занятий с детьми:*

* тычок жесткой полусухой кистью,
* рисование пальчиками,
* рисование ладошкой, оттиск пробкой,
* оттиск печатками из картофеля,
* обрывание бумаги, скатывание бумаги,
* оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
* восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
* набрызг, отпечатки листьев,
* техника «Эбру»

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

* репродуктивная;
* коммуникативная;
* позновательно-исследовательская;
* игровая;
* трудовая;
* двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

* работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
* договариваться о совместной работе, ее содержании;
* планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
* радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

**1.4. Планируемые результаты**

 **Первый год обучения (3-4 года)**

* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
* Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).
* Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета
* Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам
* Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками
* Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель.

**Второй год обучения** (**4-5 лет)**

* Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
* Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
* Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
* Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки.
* Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

**Третий год обучения** (**5-6 лет)**

* Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
* Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
* Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
* Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
* Знать особенности изобразительных материалов.
* Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
* Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
* Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
* Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
* Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.
* Различать основные виды ИЗО
* Знать имена и работы наиболее известных художников.

**Четвертый год обучения** (**6-7 лет)**

* Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
* Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
* Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
* Называть основные выразительные средства произведений искусства.
* Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
* Знать особенности изобразительных материалов.
* Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
* Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
* Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
* Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
* Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.
* Различать основные виды ИЗО
* Знать имена и работы наиболее известных художников.
* Знать основные архитектурные достопримечательности Санкт-Петербурга. Уметь передать особенности архитектурных строений.
* Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.
* Уметь передавать движение предметов и живых существ.
1. **Организационно – педагогические условия**

**2.1 Календарный учебный график**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Тема  занятий** | **Количество занятий** |
| Сентябрь | «Овощи, фрукты» | 4 |
| Октябрь | «Деревья» | 4 |
| Ноябрь | «Птицы» | 4 |
| Декабрь | «Животные» | 4 |
| Январь | «Человек» | 3 |
| Февраль | «Сказки» | 4 |
| Март | «Цветы» | 4 |
| Апрель | «Игрушки» | 4 |
| Май | «Загадки Акварельки» | 4 |
|  | **Всего за 1 год обучения: 35** |  |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Тема  занятий** | **Количество занятий** |
| Сентябрь | «Овощи, фрукты» | 4 |
| Октябрь | «Деревья» | 4 |
| Ноябрь | «Птицы» | 4 |
| Декабрь | «Животные» | 4 |
| Январь | «Человек» | 3 |
| Февраль | «Сказки» | 4 |
| Март | «Цветы» | 4 |
| Апрель | «Игрушки» | 4 |
| Май | «Загадки Акварельки» | 4 |
|  | **Всего за 2 год обучения: 35** |  |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Тема  занятий** | **Количество занятий** |
| Сентябрь | «Овощи, фрукты» | 4 |
| Октябрь | «Деревья» | 4 |
| Ноябрь | «Птицы» | 4 |
| Декабрь | «Животные» | 4 |
| Январь | «Человек» | 3 |
| Февраль | «Сказки» | 4 |
| Март | «Цветы» | 4 |
| Апрель | «Игрушки» | 4 |
| Май | «Загадки Акварельки» | 4 |
|  | **Всего за 3 год обучения: 35** |  |

**Учебно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Тема  занятий** | **Количество занятий** |
| Сентябрь | «Овощи, фрукты» | 4 |
| Октябрь | «Деревья» | 4 |
| Ноябрь | «Птицы» | 4 |
| Декабрь | «Животные» | 4 |
| Январь | «Человек» | 3 |
| Февраль | «Сказки» | 4 |
| Март | «Цветы» | 4 |
| Апрель | «Игрушки» | 4 |
| Май | «Загадки Акварельки» | 4 |
|  | **Всего за 4 год обучения: 35** |  |

**Общее количество занятий по программе: 140**

**Перспективное планирование первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия:** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
|  |  | **Сентябрь.** **«Овощи, фрукты»** |  |
| 1 | «Веселый горошек» | «пальчиковая живопись» | Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук. |
| **2** | «Компот из ягод и яблок» | «пальчиковая живопись» | Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура (контур банки) |
| **3** | «Собираем урожай» | «печать от руки» | Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге |
| **4** | «Ветка рябины» | «печатание карандашом-печаткой» | Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины |
|  |  | **Октябрь. «Деревья»** |  |
| **1** | «Осенние мотивы» | «рисование на полиэтиленовой пленке» | Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах. |
| **2** | «Пейзаж у озера» | «монотипия» |  Познакомить детей с новой техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть. |
| **3** | «Деревья у озера» | «монотипия» | Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку. |
| **4** | «Ветка рябины» | «пальчиковая живопись» | Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием).Закрепить данные приемы рисования.Развивать цветовосприятие, чувство композиции. |
|  |  | **Ноябрь. «Птицы»** |  |
| **1** | «Веселые цыплята» | «монотипия», | Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать  у детей чувства цвета и формы |
| **2** | «Жили у бабуси два веселых гуся» | «пальчиковая живопись | Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение. |
| **3** | «Птичий двор» | «печать от руки», «пальчиковая живопись» |  Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы |
| **4** | «Люли, люли, люли, прилетели гули». | «печать от руки», «пальчиковая живопись» | Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию |
|  |  | **Декабрь. «Животные»** |  |
| **1** | «Котенька-коток» | «бумажная трубочка» | Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой. |
| **2** | «Зайчонок» | «бумажная трубочка» | Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать навыки рисования. |
| **3** | «Колючий  ёжик» | «печать от руки», «пальчиковая живопись» | Совершенствовать умение рисовать ладонью. Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев. Воспитывать воображение |
| **4** | «Дымковская игрушка. Петух» | «пальчиковая живопись», «печатание карандашом-печаткой» | Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев.Побуждать детей самостоятельно украшать дымковским узором фигурку петуха.Развивать умение передавать колорит узора.Воспитывать радостное настроение у ребят. |
|  |  | **Январь. «Человек»** |  |
| **1** | «Моя мама» | «пальчиковая живопись» | Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев.Побуждать детей к самостоятельности.Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы. |
| **2** | «Украсим шубку снегурочке» | «пальчиковая живопись» | Продолжать учить детей рисовать пальчиками.Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.Воспитывать у детей радостные воспоминания от новогоднего праздника. |
| **3** | «Неваляшки вышли погулять» | «печатание карандашом-печаткой», «штамп» | Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом».Развивать творчество детей через выбор цвета.Воспитывать радостное настроение у ребят. |
|  |  | **Февраль «Сказки»** |  |
| **1** | «Золотая рыбка» | «рисование на полиэтиленовой пленке», «печать от руки» | Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения |
| **2** | «Пряничный домик» | «рисование на полиэтиленовой пленке» | Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. |
| **3** | Рисование + аппликация. | «штамп», «печать от руки» | Закрепить навыки рисования ладонью. Продолжать знакомить детей с новым приемом рисования « штампом». Развивать эстетическое восприятие. |
| **4** | «Храбрый петушок» | «пальчиковая живопись» | Закрепить у детей  навыки использования «пальчиковой живописи».Развивать мелкую моторику.Воспитывать радостное настроение от полученного результата. |
|  |  | **Март. «Цветы»** |  |
| **1** | **«**Открытка для мамы» | «пальчиковая живопись», «печатание карандашом-печаткой», «штамп» и др. | Учить украшать цветами открытку.Развивать чувство ритма и цвета.Совершенствовать умение пользоваться знакомыми техниками. |
| **2** | **«**Сказочные цветы» | «печатание карандашом-печаткой», «штамп» | Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей. |
| **3** | «Одуванчики» | «пальчиковая живопись» | Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами. |
| **4** | «Цветы в вазе» | «печать от руки», «пальчиковая живопись» | Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками.Закрепить у детей знание цветов.Воспитывать радостное настроение |
|  |  | **Апрель. «Игрушки»** |  |
| **1** | «Дымковская игрушка. Конь» | «пальчиковая живопись» | Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур фигурки коня. Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно.Воспитывать аккуратность.Воспитывать интерес к народной игрушке. |
| **2** | **«**Разноцветная юла» | «бумажная трубочка» | Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе. |
| **3** | «Смешарики» | «рисование салфетками» | Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей. |
| **4** | «Мячики» | «печатание пробкой», «печатки из картофеля» | Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата. |
|  |  | **Май.** **«ЗагадкиАкварельки»** |  |
| **1** | «Аленький цветочек» | «монотипия, «пальчиковая живопись» | Совершенствование техники «монотипия», Закрепить умение владения кистью.  Развивать мышление и творческое воображение. |
| **2** | «Волшебные картинки» | «пальчиковая живопись», «печать от руки», «монотипия», «рисование салфетками», «рисование на полиэтиленовой пленке», «штамп»  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.Развивать цветовосприятие у детей. |
| **3** | «Весенние фантазии» | «пальчиковая живопись», «печать от руки», «монотипия», «рисование салфетками», «рисование на полиэтиленовой пленке», «печатание пробкой» и др. | Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования.Закрепить знания  и умения полученные за год.Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия. |
| **4** | «Краски северного лета» | «печать от руки»,«печатание пробкой», «бумажная трубочка», печатки из картофеля и др. | Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки.Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.Развивать воображение и творчество. |

**Перспективное планирование второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия:** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
|  |  | **Сентябрь.** **«Овощи, фрукты»** |  |
| 1 | «В лес по ягоды» | «пальчиковая живопись» | Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук. |
| **2** | «Я зеленый огурец, я веселый молодец» | «отпечаток боковой стороной ладони» | Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание. |
| **3** | «Бананы для обезьянки» | «отпечаток боковой стороной пальца» |  Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.   |
| **4** | «Апельсин и ананас» | «печать от руки» | Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наноситьна ладонь  гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения |
|  |  | **Октябрь. «Деревья»** |  |
| **1** | «Осенний листопад» | «печать листьями» | Познакомить детей с новой техникой«печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве. |
| **2** | «Могучая сосна» | «печать от руки», «пальчиковая живопись», «штамп» |  Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентировку в пространстве. |
| **3** | «Осенний лес» | «трафарет», «пальчиковая живопись» | Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет.Показать прием печати по трафарету.Закрепить умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции. |
| **4** | «Осень северного края» | «рисование по сырой бумаге» | Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги.Продолжать учить рисовать деревья.Подбирать колорит осени.Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа. |
|  |  | **Ноябрь. «Птицы»** |  |
| **1** | «Петушок, петушок – золотой гребешок» | «печать от руки» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение |
| **2** | **«**Красивые павлины» | «монотипия» | Продолжать учить детей использовать технику монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы. Закрепить основные цвета . |
| **3** | «Птица счастья» | «рисование по сырой бумаге» |  Продолжать знакомить детей с  новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук |
| **4** | «Снегирь» | «рисование по сырой бумаге», «пальчиковая живопись» и др. | Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге». Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями. Поощрять детское творчество. |
|  |  | **Декабрь. «Животные»** |  |
| **1** | **«**Ежик»    | «кляксография»    | Познакомить детей с новой техникой – кляксография. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности. |
| **2** | «Хоровод» | «трафарет» | Продолжать  знакомить детей с  техникой - трафарет. Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. Развивать фантазию |
| **3** | «Звери под елочкой» | «кляксография» | Продолжать знакомить детей с техникой кляксография. Развивать творчество у ребят через выбор цвета. Развивать усидчивость. |
| **4** | «Филимоновская игрушка. Конь» | «пальчиковая живопись» | Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия.Развивать воображение.Развивать мелкую моторику рук.Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.Воспитывать интерес к народной игрушке. |
|  |  | **Январь. «Человек»** |  |
| **1** | «На арене цирка клоун» | «трафарет», «набрызг» | Закрепить умение рисовать человека, используя трафарет.Учить подбирать цветовую гамму для отражения радости, веселья.Развивать воображение, фантазию. |
| **2** | «Снегурочка» | «восковые мелки + акварель» | Учить изображать сказочного персонажа при помощи новой техники «восковые мелки + акварель».Учит отражать в рисунке свои впечатления.Развивать воображение и фантазию |
| **3** | «Моя мама» | «Восковые мелки» **+**«пальчиковая живопись» | Учить рисовать портрет мамы восковыми мелками, стараясь передать сходство (цвет волос, глаз, одежда). Украсить портрет изображением цветов в технике «пальчиковая живопись». Воспитывать самостоятельность в использовании изобразительных техник. |
|  |  | **Февраль «Сказки»** |  |
| **1** | «Веселые кляксы» | «кляксография» | Продолжать учить детей   рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков. |
| **2** | «Лесной мишка и проказница мышка» | «трафарет», «тампонирование» | Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета.  Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность |
| **3** | «Ожившая сказка» | «штамп», «трафарет» | Познакомить детей с элементами ненецких орнаментов, состоящих из геометрических и мотивов.Вызвать интерес у детей к изучению декоративно-прикладного искусства ненцев. |
| **4** | «Рисуем сказку «Колобок» | «трафарет» | Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета.Закрепить умение пользоваться трафаретами.Развивать воображение, наблюдательность, внимание |
|  |  | **Март. «Цветы»** |  |
| **1** | «Открытка для мамы» | «печатка» | Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер. |
| **2** | «Весенние одуванчики» | «кляксография» | Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус. |
| **3** | «Цветы на клумбе» | «монотипия», «штамп», «кляксография» | Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение. |
| **4** | «Весенние цветы» | «монотипия», «штамп», «кляксография» | Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники.Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму.Развивать творческое мышление и воображение. |
|  |  | **Апрель. «Игрушки»** |  |
| **1** | **«**Филимоновские свистульки» | «рисование тычком», «пальчиковая живопись» | Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие.Воспитывать интерес к народной игрушке. |
| **2** | «Веселые зайчики» | «тампонирование» | Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой. Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. |
| **3** | «Кораблики» | «рисование по сырой бумаге», «трафарет» | Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета.Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
| **4** | «Петушок да курочка» | «пальчиковая живопись, «печать от руки» | Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят |
|  |  | **Май.** **«Загадки Акварельки»** |  |
| **1** | «В гостях у акварельки» | рисование по сырой бумаге»,  «трафарет», «монотипия», « | Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования.Поддерживать интерес к изодеятельности.Доставить детям радость и удовольствие. |
| **2** | «Праздничный салют. | ««пальчиковая живопись, «печать от руки» и др. | Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография, учить использовать новую технику «набрызг»Совершенствовать умения детей подбирать цвета.Воспитывать патриотические чувства. |
| **3** | День Победы» | «кляксография»,«набрызг» | Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа.Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.Воспитывать желание помочь друг другу. |
| **4** | «Бабочки» | пальчиковая живопись | Выявить знания детей полученные за год.Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы.Вызвать эмоциональный отклик. |

**Перспективное планирование третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия:** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
|  |  | **Сентябрь.** **«Овощи, фрукты»** |  |
|  | «Черёмуха» | «рисование тычком» | Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус. |
| **2** | «Во саду ли, в огороде» | «рисование свечой» | Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение. |
| **3** | «Мандаринки» | «рисование свечой» | Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. |
| **4** | «Натюрморт из яблок» | «рисование по сырой бумаге», «штамп» | Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности. Развивать фантазию, воображение  детей. |
|  |  | **Октябрь. «Деревья»** |  |
| **1** | «Осень на опушке краски разводила» | «печать листьями» | Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. |
| **2** | «Мое любимое дерево осенью» | «кляксография» |  Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования. |
| **3** | «Золотая осень» | «рисование свечой» | Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. |
| **4** | «Пейзаж у озера» |  «монотипия по-сырому» | Познакомить детей с новой техникой монотия по-сырому.Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
|  |  | **Ноябрь. «Птицы»** |  |
| **1** | Городецкая роспись. Птица.» | «пальчиковая живопись», «печать от руки», «печатки» | Познакомить с колоритом городецкой росписи.Развивать чувство композиции.Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.Развивать умение пользоваться печатками при украшении образа. |
| **2** | «Сова и синица» | тампонирование+ аппликация ватой | Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания. Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук. |
| **3** | «Воробушки» | «рисование по сырой бумаге» | Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения. |
| **4** | «Снегири и синицы» | «штампы» | Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать эстетическое восприятие. |
|  |  | **Декабрь. «Животные»** |  |
| **1** | «Конь на лугу» | «трафарет», «рисование тычком» | Учить детей составлять композицию с фигурой Городецкого коня.  Продолжать учить детей украшать образ способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ. |
| **2** | «Лисичка-сестричка» | «рисование поролоном»,«трафарет» | Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.Развивать фантазию, творческую активность в выборе  дополнительных элементов. |
| **3** | Животные Севера» | «тампонирование»,«трафарет», аппликация ватными шариками |  Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки. |
| **4** | «Верблюд в  пустыне» | «набрызг», «трафарет» | Продолжать учить детей технике набрызг.Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.Расширить представление детей о пустыне.Воспитывать у ребят  интерес к природе разных климатических зон. |
|  |  | **Январь. «Человек»** |  |
| **1** | «Снегурочка и Дед Мороз» | «пластилиновая живопись» | Познакомить детей с новой техникой «пластилиновая живопись».Учить изображать несколько персонажей.Развивать умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника. |
| **2** | «Добрые глаза бабушки моей» | **«**пальчиковая живопись»,«восковой мелок» | Закрепить умение использовать различные материалы для более точного воплощения образа.Развивать умение передавать внешнее сходство человека, его характер, настроение, возраст.Воспитывать самостоятельность в использовании изобразительных техник. |
| **3** | «Кукла» | «граттаж» | Познакомить детейс новой техникой рисования «граттаж».Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Развивать мелкую моторику рук. |
|  |  | **Февраль «Сказки»** |  |
| **1** | **«**Сказочная птица» | «печать от руки» | Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию. |
| **2** | «Теремок» | «трафарет» | Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая  особенности их строения. |
| **3** | «Снежная королева» | акварель «по сырому»+ восковые мелки | Учить детей технике рисования восковыми мелками и акварелью. Учить ребят передавать образ сказочного дворца. Развивать чувство композиции. |
| **4** | «Кот, петух и лиса» | «печать от руки», «печать боковой стороной ладони», «тампонирование» | Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.Развивать творчество, фантазию.Развивать стремление выполнять работу красиво.. |
|  |  | **Март. «Цветы»** |  |
| **1** | **«**Сирень» | «рисование тычком» | Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. |
| **2** | «Комнатные цветы» | «рисование поролоном», «трафарет» | Продолжать учить наносить на бумагу отпечаток с помощью поролонового тампона и трафарета, меняя цвет.Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу. |
| **3** | «Цветик-разноцветик» | «смешивание цветов» | Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. |
| **4** | «Букет хризантем» | «кляксография», «набрызг» |  Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение. |
|  |  | **Апрель. «Игрушки»** |  |
| **1** | **«**Космическая ракета. День космонавтики» | «граттаж» | Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Формировать умение получать  четкий контур рисуемого объекта.Учить создавать композицию звездного неба. Развивать эстетические чувства. |
| **2** | **«**Веселые матрешки» | «граттаж» | Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.. |
| **3** | «Машинки на стоянке» | «граттаж» | Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в  технике «граттаж». Продолжать учить создавать композицию рисунка. Развивать чувство ритма  |
| **4** | «Плюшевый медвежонок» | «рисование поролоном» | Закрепить умение рисовать поролоном.Побуждать передавать в рисунке образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение и цвет. Развивать творческое воображение детей. |
|  |  | **Май.** **«Загадки Акварельки»** |  |
| **1** | «Подводное царство» | «рисование по сырому»+ восковые мелки, «набрызг» и др. | Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца. |
| **2** | «Космический город» | «рисование свечой», «набрызг» и др. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.Развивать воображение и творчество.Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.Вызывать эмоциональное отношение к образу. |
| **3** | «Воздушные замки» | «рисование по-сырому», «граттаж», «рисования тычком» | Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.Развивать чувство композиции и ритма.Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования.Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. |
| **4** | **«**Вот и лето пришло» | «печать от руки» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа.Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.Развивать воображение и творчество. |

 **Перспективный план работы четвертого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия:** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
|  |  | **Сентябрь.** **«Овощи, фрукты»** |  |
| 1 | **«**Овощи и фрукты-герои сказки «Чипполино»» | цветов», «рисование по мятой бумаге» | Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета. |
| **2** | «Дары осени» | «монотипия» | Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
| **3** | «Натюрморт с арбузом» | «трафарет», «рисование тычком» | Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность. |
| **4** | «Фрукты» | «рисование по сырому», «монотипия» | Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции. |
|  |  | **Октябрь. «Деревья»** |  |
| **1** | **«**Ветка рябины в вазе» | «пальчиковая живопись» | Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании   нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала. |
| **2** | «Березка» | «рисование свечей» | Совершенствовать умение в технике «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. |
| **3** | «Дерево под ветром и дождем» | «рисование свечей» в сочетании с акварелью |  Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей», сочетать с акварелью. Учить детей изображать различные образы деревьев осенью. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции. |
| **4** | «Ёлочка пушистая» | «рисование смятой бумагой», «тычок жесткой полусухой кистью» и восковыми мелками. | Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью.Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов |
|  |  | **Ноябрь. «Птицы»** |  |
| **1** | «Снегири на ветках» | «тычок», «набрызг» | Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и набрызга. Развивать умение самостоятельно создавать композицию. |
| **2** | «Ночной филин» | «рисование свечой», «трафарет», «рисование ватными палочками» | Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и ватных палочек. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук. |
| **3** | «Голуби» | «граттаж» | Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие |
| **4** | «Воробьи на крыше» | «трафарет» | Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. |
|  |  | **Декабрь. «Животные»** |  |
| **1** | «Пушистые детеныши животных» | «рисование поролоном», «тычок жесткой полусухой  кистью» |  Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение. |
| **2** | «Пушистая собака» | «тычок жесткой полусухой  кистью» | Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону, передавая фактуру шерсти животного, тычком полусухой кисти. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность. |
| **3** | «Животные жарких стран» | «рисование тычком», «пальчиковая живопись», «кляксография», « | Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.  Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком, набрызгом. Развивать любознательность. |
| **4** | «Олени в зимнем лесу» | «тычок жесткой полусухой  кистью», «рисование поролоном» | Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования.Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования.Развивать чувство цвета и композиции. |
|  |  | **Январь. «Человек»** |  |
| **1** | «Это мамочка моя» | «Восковые мелки + акварель» и др. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными материалами и техниками.Закрепить умение самостоятельно выбирать технику выполнения портрета мамы. |
| **2** | «Олимпийские чемпионы» | «рисование на полиэтиленовой пленке», «пальчиковая живопись» | Закреплять умение изображать человека в движении в технике «пальчиковая живопись».Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом.Воспитывать желание заниматься спортом. |
| **3** | «Саночники» | «печать цветными мыльными пузырями», «восковые мелки» | Познакомить с новой техникой «печать цветными мыльными пузырями» для создания фона.Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом.Закреплять умение изображать человека в движении. |
|  |  | **Февраль «Сказки»** |  |
| **1** | **«**Лиса и журавль» | «рисование по сырой бумаге», «смешивание цветов» | Закрепить навыки рисования  «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость. |
| **2** | «Фонари в городе Снеговиков» | «батик» | Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус. |
| **3** | «Снежная королева» | «батик» | Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы. |
| **4** | «Госпожа Метелица» | «свеча+акварель» | Учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи  рисования свечой в сочетании с акварелью.Развивать воображение, фантазию.Развивать мелкую моторику. |
|  |  | **Март. «Цветы»** |  |
| **1** | «Цветы в вазе» | «граттаж»  | Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. |
| **2** | «Георгины» | «кляксография» | Закрепить приемы работы в  технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. |
| **3** | «Маки» | «граттаж» | Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж.Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки.Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. |
| **4** | «Подсолнухи» |   «батик» |  Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик».Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь.Закрепить представление о внешнем виде цветка. |
|  |  | **Апрель. «Игрушки»** |  |
| **1** | **«**Веселые человечки» | «пластилинография», «процарапывание палочкой» |  Продолжать знакомить детей с техникой «пластилинография». Закрепить и усложнить способ изображения  фигурки человека.Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера. Воспитывать у детей аккуратность в работе. |
| **2** | «Ёжик в тумане» | «тампонирование», «набрызг» |  Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование и набрызг. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук |
| **3** | «Баба Яга и леший» | «рисование деревянными и ватными палочками» | Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству. |
| **4** | «Семеновские матрешки» | «пальчиковая живопись», «оттиск штампами, печатками». | Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: «пальчиковая живопись», оттиск штампами, печатками. Развивать самостоятельность, творческую активность. |
|  |  | **Май.** **«Загадки Акварельки»** |  |
| **1** | «Космический пейзаж» | «батик», «граттаж», «кляксография» | Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография.Развивать фантазию, воображение детей.Развивать мелкую моторику. |
| **2** | «С днем Победы!» | «граттаж» или «кляксография» и др.. | Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику гратаж или кляксографию .Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д.Продолжать воспитывать патриотические чувства. |
| **3** | «Любимый город» | «восковые мелки+акварель» и др. | Показать красоту родного города.Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков.Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками.Развивать наблюдательность. |
| **4** | «КВН по изобразительной деятельности» | Разные техники | Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования.Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепить знания детей об орнаментах народов севера.Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству. |

**2.2. Условия реализации программы**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Разноцветные ладошки» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что пособствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

* акварельные краски, гуашь;
* простые карандаши, ластик;
* печатки из различных материалов;
* наборы разнофактурной бумаги;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки, губки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти; кисти.
* место для выставки детских работ
* демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
* различные игрушки
* наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

**2.3. Форма подведения итогов**

* Анализ работ
* контрольное задание
* наблюдение
* выставка работ
* портфолио воспитанников
* **педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах, в соответствии с разработанной диагностической картой.

Структура **диагностики** включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта **диагностики**, *определение критериев, показателей и индикаторов*.

2. Сбор информации об объекте **диагностики** посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса **методов диагностики**.

3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.

4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения **диагностики**:

1. **Педагогическая диагностика** нацелена на помощь ребенку в **педагогическом процессе**. Результаты **диагностики** рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны **педагогу**, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. **Педагогическая диагностика** осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает **педагогу понять**, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление **педагога** о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводиться не менее двух недель.

**2.4. Оценочные материалы**

**Диагностическая** карта уровня развития детей по освоению программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | ФИ ребёнка | Интеллектуально-эстетическое развития ребенка | Знание видов нетрадиционного рисования  | Уровень творческих способностей | Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования  | Передача настроения в рисунке | Общий уровень |
|  |  | н. г.  | к.г | н. г.  | к. г | н. г.  | к. г | н г.  | к. г | н. г.  | к. г | н. г.  | к. г |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Показатели оцениваются с помощью баллов:

1 - показатель несформирован

2 - сформирован слабо (проявляется отрывочно, бессистемно)

3 - показатель сформирован умеренно (может проявлятся частично и неполно (с подсказкой))

4 - сформирован в достаточной степени (проявляется полно)

**Шкала уровней:**

до 2,3 баллов - низкий уровень.

от 2,4 до 3,7 баллов - средний уровень.

от 3,8 до и 4 баллов - высокий уровень.

**1. Интеллектуально – эстетическое развитие.**

• *Низкий уровень*– ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями **нетрадиционного искусства рисования**, замечает общие видовые и характерные признаки **нетрадиционного рисования**, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности **нетрадиционного искусства рисования** не выделяет.

• *Средний уровень* – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями **нетрадиционного искусства рисования**. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

• *Высокий уровень*– ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности **нетрадиционного рисования**, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы **нетрадиционного искусства рисования** с образами друких видов искусств.

**2. Знание вида нетрадиционного рисования.**

• *Низкий уровень* – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями **нетрадиционного искусства рисования**. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их не выделяет.

• *Средний уровень* – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами **нетрадиционного искусства рисования**, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично.

• *Высокий уровень* – ребенок самостоятельно различает и называет виды **нетрадиционного искусства рисования**, средства выразительности. Сопоставляет и называет в разных видах **нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство**, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

**3. Уровень творческих способностей.**

• *Низкий уровень* – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

• *Средний уровень*– ребенок создал при помощи **нетрадиционной техники рисование** сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

• *Высокий уровень* – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы **нетрадиционного рисования** с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

**4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования**.

• *Низкий уровень* – изобразительный материал, используемый для **нетрадиционного рисования**, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

• *Средний уровень* – изобразительным материалом для **нетрадиционного рисования владеет правильно**, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

• *Высокий уровень* – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки **нетрадиционного рисования четко сформированы**.

**5. Передача настроения в рисунке.**

• *Низкий уровень* – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

• *Средний уровень* – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

• *Высокий уровень* – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные **нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы**, с интересом описывает настроение готовой картины.

**Методика проведения педагогической диагностики**

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе **диагностики**: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально *(или парами)* рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме **педагог** предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. **Педагог** предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу **диагностики фиксируются**: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**2.5. Список литература**

1. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002г.
2. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
3. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон.М., 1992 г.
4. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
5. Список рекомендуемой литературы:
6. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно –эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). -М.:ИД «Цветной мир»,2018.-144 с. 15-е издание, перераб. и доп.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»). -М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-152с., перераб. и доп.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. -216 с., 7 изд-ние перераб. и доп.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. -216 с., перераб и доп.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.-152с., перераб и доп.
11. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000
12. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская,2004
13. Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В. Дубровская, 2004
14. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
15. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
16. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
17. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
18. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
19. Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н.Колдина, М, 2008
20. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000