

Комитет образования Гатчинского муниципального района  
МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26»

Рассмотрено на педагогическом Утверждено приказ №40 от  
совете протокол №1, от 31.08.2021г 31.08.2021

*Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»  
(Рисование песком на световом столе)  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год*



*Автор-составитель:  
Воспитатель  
Жогло Диана Александровна*

Гатчина

2019 год

## Структура программы

- I. *Основные характеристики программы*
  - 1.1 Пояснительная записка
    - Направленность
    - Актуальность
    - Отличительные особенности
    - Адресат программы
    - Объём и срок освоения
    - Форма обучения
    - Режим занятий, продолжительность занятий
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3.Содержание программы
  - 1.4. Планируемые результаты
  
- II. *Организационно – педагогические условия*
  - 2.1Календарный учебный график
  - 2.2Условия реализации программы
  - 2.3Форма подведения итогов
  - 2.4Оценочные материалы
  - 2.5Список литературы

## I. Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Волшебный песок»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
- **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
- **Порядок организации** и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»**, далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
- **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»** (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»** (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
- **Устав МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26**

Программа составлена на основе методики Григорьевой Г.Г «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», использованы практические рекомендации М.Зейца «Пишем и рисуем на песке».

**НАПРАВЛЕННОСТЬ.** Дополнительная общеразвивающая программа «Цветной песок» относится к художественной направленности.

Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

**АКТУАЛЬНОСТЬ:**

Принято считать, что образы художественного творчества людей отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, эмоциональные всплески и переживания. Существует несколько воздействий на эмоциональное состояние детей средствами искусства, наиболее приемлемым, в работе с дошкольниками, является рисование, и как одно из направлений - арт-терапия. Ее особенность в том, что практически каждый ребенок может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Рисование в дошкольном возрасте – это творческий акт, позволяющий человеку ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, выразить мечты и надежды. Это не только отражение в сознании окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе отрицательных или негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний. «Художественное самовыражение» используют в работе с детьми с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально-волевой сферы личности, способствующих как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению, представляя такую систему здоровьесберегающих воздействий, которая основана на занятиях изобразительной деятельностью, а также применяется с целью сохранения или восстановления здоровья детей. Одним из методов арт – терапевтической

работы является песочная анимация.

Каждое занятие песочной анимацией - путешествие в сказку. Поэтому эти занятия развивают не только тонкую моторику и фантазию, но и речь детей. Овладев основами песочной анимации, дети начинают сами придумывать и оживлять сказочные сюжеты.

Начинать изучать песочную анимацию необходимо с ознакомления с основами рисунка и композиции, основными художественными приемами и приемами рисования песком.

Дети свободно подходят к столу с песком и зарисовывают сказки собственного сочинения, некоторые пишут буквы, кто-то цифры, то есть то, что им хочется на данный момент. Использование арт-терапии в развивающей работе с детьми дошкольного возраста позволяет глубже понять внутреннее состояние ребенка, помогает отреагировать на негативные переживания и снять возникшее психоэмоциональное напряжение (например, агрессию, тревожность, застенчивость).

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Новизна состоит в том, что дошкольное детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому, а не просто разучивать и исполнять созданные кем-то стихотворения, песни или танцы. Известно много разнообразных техник нетрадиционного рисования - кляксография, монотипия, рисование ватными палочками, мятой бумагой, печать по трафарету и т. д. Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как **рисование песком**. И это не случайно. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное

небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ** Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников данной возрастной группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи:

Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции (трёх – четырёхступенчатые), опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно – образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук (при расстёгивании и застёгивании пуговиц, завязывании и развязывании шнурков, лент).

### **ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ**

**Программа** рассчитана на один год **обучения**, предусматривает организацию групповой и индивидуальной **работы** с детьми 5-7 лет в количестве 32 учебных часов с режимом проведения 1 раз в неделю с октября по май

включительно. Длительность занятий составляет 25-30 мин

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ**

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации данной Программы используются разнообразные **методы обучения:**

- словесный (беседы, брич-опрос, устное изложение педагога);
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный.

**Основная форма работы – практические занятия.**

Любое практическое занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов).

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;

• Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

• Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

• Категорически нельзя бросаться песком;

• Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

• Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 25-30 минут.

Мониторинг осуществляется 2 раза(первичный и итоговый в мае.)

1.2. Цель и задачи программы

**ЦЕЛЯМИ** данной методической разработки являются:

1. стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;

2. гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;

3. развитие зрительно-моторной координации;

4. свободное владение кистями обеих рук.

В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие

**ЗАДАЧИ:**

**РАЗВИВАЮЩИЕ :**

-развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;

-развитие художественно-эстетического вкуса.

-развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- упражнение пальцев и кистей рук

- обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

-сформировать межличностные отношения:

дружелюбие, коммуникативность, внимательность

-воспитать чувство прекрасного эстетического



### 1.3. Содержание программы

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ п/п	Наименование темы	Содержание программы	Кол-во часов
Октябрь	1	1.Вводное занятие. Техника безопасности.	Правила техники безопасности рисования песком. Знакомство с песком. Тактильное знакомство с песком. 1 занятие: знакомство детей с правилами поведения в песочнице - приветствие «Ладочки» Цель: развивать сплоченность детей - упражнение « Здравствуй, песок» Цель: знакомство детей с песком, его свойствами. - игра «Интервью» Цель: развивать навыки общения детей	1
	2	Рисование на световом столе “Волшебство линий. Роспись песком”	Изучение возможностей и способов работы с песком. Виды песка, фактура. - приветствие: «Радуга» Цель: учит детей устанавливать тактильный контакт - упражнение «Необыкновенные следы» Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения - игра «Настроение» Цель: учить создавать позитивное настроение детей	1
	3	Цветной песок (аппликация «Листья»)	Поощрять оригинальные способы создания листьев деревьев. Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей)	1

	4	Тема : «Животные»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Идут медвежата»</li> <li>Цель: развивать тактильную чувствительность, воображения</li> <li>-- упражнение «Ползут змейки»</li> <li>Цель: развивать тактильную чувствительность, воображение</li> <li>- игра ««Зайчики»»</li> <li>Цель: учить детей задерживать внимание на разнообразных мышечных ощущениях</li> <li>2 занятие:</li> </ul>	1
Ноябрь	5	Тема: «Наше настроение»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Победитель злости»</li> <li>Цель: развивать зрительное и тактильное восприятие</li> <li>- упражнение «Азбука настроения»</li> <li>Цель: развивать фантазию, мелкую моторику рук</li> <li>- игра «Комплименты»</li> <li>Цель: учить детей позитивному отношению друг к другу</li> </ul>	1
	6	Тема: «Мы ищем клад»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение « Волшебные отпечатки»</li> <li>Цель: развивать зрительную память, воображение</li> <li>- упражнение « В поисках клада»</li> <li>Цель: развивать тактильную чувствительность, усидчивость</li> <li>- игра «Найди клад»</li> <li>Цель: развивать доброжелательные отношения</li> <li>5 занятие:</li> </ul>	1
	7	Тема «Песочный город»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Мы создаем город»</li> <li>Цель: развивать и расширять представление об окружающем мире</li> <li>- упражнение «Город и его жители»</li> <li>Цель: развивать воображение и фантазию детей</li> <li>- игра «Найди себе пару»</li> </ul>	1

			Цель: развивать самосознание детей	
	8	Тема: «Угадалки»	<p>- упражнение «Угадай, что спрятано в песке?»</p> <p>Цель: развивать умения представлять предметы по их словесному описанию</p> <p>- упражнение «Угадай, какую цифру я нарисовала на песке?»</p> <p>Цель: развивать у детей способность к счету, внимание, память</p> <p>- игра «Угадалка»</p> <p>Цель: развивать коммуникативные навыки детей</p> <p>3 занятие:</p>	1
Декабрь	9	Тема : «Следы»	<p>- упражнение « Необыкновенные следы»</p> <p>Цель: развивать тактильную чувствительность, восприятие</p> <p>- упражнение «Следы»</p> <p>Цель: развивать мелкую моторику рук, речь детей</p> <p>- игра «Кого не стало?»</p> <p>Цель: развивать наблюдательность детей</p>	1
	10	Тема: : «Мы строители»	<p>- упражнение «Мы строим, строим»</p> <p>Цель: учить детей строить из песка, развивать внимание, воображение</p> <p>- упражнение «Песочные строители»</p> <p>Цель: развивать пространственные представления, развивать слуховую и зрительную память</p> <p>- игра «Подари улыбку»</p> <p>Цель: учить детей справляться с грустью</p>	1

	11	Тема: «Времена года»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Песочный дождик»</li> <li>Цель: учить регулировать мышечное напряжение</li> <li>- упражнение « Песочный ветер»</li> <li>Цель: учить детей управлять вдохом и выдохом</li> <li>- игра «Дождь»</li> <li>Цель: развивать выдержку, самосознание</li> </ul>	1
	12	Цветной песок «Новогодняя игрушка»	Работа с цветным песком, учить украшать новогоднюю игрушку	1
<b>Январь</b>	13	Тема: «Игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Спрячь игрушки»</li> <li>Цель: развивать тактильное восприятие, мышление, фантазию</li> <li>- упражнение «Забавы»</li> <li>Цель: учить детей экспериментировать с мокрым песком</li> <li>- игра « Игрушки»</li> <li>Цель:развивать доброжелательное отношение детей друг к другу</li> </ul>	1
	14	Световой стол и цветной песок «Мои любимые герои сказок»	Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. Развивать способности к сюжетосложению	1
	15	Световой стол «Транспорт нашего города»	Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Придумывать и рисовать сюжетную композицию.	1
	16	Световой стол «Волшебные превращения»	Развивать воображение детей. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций.	1
<b>Февраль</b>	17	Световой стол «Весёлый зоопарк»	Закреплять умение рисовать песком по трафарету. 2.Формировать умение	1

			дорисовывать композицию	
	18	«Узоры на песке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Узоры на песке»</li> </ul> <p>Цель: развивать зрительно-моторную координацию, воображение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Узоры из камешков»</li> </ul> <p>Цель: учить детей создавать картинки, рисунки на песке, используя камешки, развивать фантазию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Друзья»</li> </ul> <p>Цель: развивать коммуникативные навыки детей</p>	1
	19	Цветной песок «Волшебные фигуры» (коллективная работа)	<p>Развивать воображение детей.</p> <p>Вызывать интерес к созданию коллективных композиций.</p> <p>Способствовать развитию мимических мышц</p> <p>Рисование на основе готовых форм,</p>	1
	20	Световой стол «рисуем портреты»	<p>Учить детей рисовать мужской портрет, передавая эмоциональное состояние образа.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки</p>	1
<b>Март</b>	21	Цветной песок «Цветы для мамы»	<p>Учить детей рисовать цветы, используя цветной песок.</p>	1
	22	Цветной песок «картина-панно «Весна»	<p>Содействовать формированию установки на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.</p>	1
	23	Тема: «Мы путешественники»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «По тропинкам, по дорожкам»</li> </ul> <p>Цель: развивать зрительное и тактильное восприятие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Лес, поляна»</li> </ul> <p>Цель: развивать тактильную чувствительность, слуховую память, произвольность</p>	1

			- игра «Найди себе пару» Цель: развивать самосознание детей	
	24	Световой стол «Моя семья»	Учить детей рисовать семейный портрет, передавая характер, эмоциональное состояние образа. Развивать композиционные умения при изображении групп объектов.	1
<b>Апрель</b>	25	Световой стол Планета Земля	Содействовать формированию установки на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.	1
	26	Рисуем на световом столе. «Космические корабли»	Развивать чувство композиции. Умение работать в коллективе.	1
	27	Световой стол и цветной песок «Мои любимые герои сказок»	Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. Развивать способности к сюжетосложению	1
	28	Световой стол «Поющая тишина морских глубин»	Учить рисовать рыбок в аквариуме. Учить создавать оттенки песком. Обогащать и уточнять зрительные ощущения. Учить договариваться и планировать коллективную работу.	1
<b>Май</b>	29	Световой стол и цветной песок «Лето в Африке»	Учить рисовать животных жарких стран. Развивать представления об обитателях Африки. Учить работать с цветным песком.	1
	30	Световой стол «Кораблик в море»	Поэтапное рисование водного транспорта. совершенствовать речевые навыки,	1

			приговаривая при рисовании;	
31	Световой стол «Дождь, ураган»		Развивать чувство композиции. Умение работать в коллективе	1
32	Световой стол «Бабочки»		Учить рисовать образы бабочек, используя песок для тушёвки. Развивать творческое воображение. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций	1

#### 1.4. Планируемые результаты

К концу учебного года в учебной области, обучаемый должен знать: способы и методы рисования на песке, знать историю возникновения данного вида творчества, знать инструменты для рисования на песке.

К концу учебного года в учебной области, обучаемый должен уметь: действовать по словесной инструкции, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивать контроль над собственными действиями, уметь находить новые способы изображения.

## II. Организационно – педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

<b>Количество учебных недель в год</b>	32
<b>Продолжительность каникул</b>	С 30.12. 2019 г по 12.01.2020г – зимние каникулы.
<b>Даты и начала и окончания учебных периодов</b>	1 е полугодие: 01.10.2019 г. по 27.12.2019 г 2 е полугодие: 13.01.2020 г по 29. 05 2020 г
<b>Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ</b>	Сентябрь (с 01.10.2019 по 21.10.2019г ) май (с15.05.2020 по 31.05.2020)

Месяц	№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Октябрь	1	1.Вводное занятие. Техника безопасности.	1
	2	Рисование на световом столе “Волшебство линий. Роспись песком”	1
	3	Цветной песок (аппликация «Листья»)	1
	4	Тема : «Животные»	1
Ноябрь	5	Тема: «Наше настроение»	1
	6	Тема: «Мы ищем клад»	1
	7	Тема «Песочный город»	1
	8	Тема: «Угадалки»	1
Декабрь	9	Тема : «Следы»	1
	10	Тема : «Мы строители»	1
	11	Тема: «Времена года»	1
	12	Цветной песок «Новогодняя игрушка	1
Январь	13	Тема: «Игрушки»	1



	14	Световой стол и цветной песок «Мои любимые герои сказок»	1
	15	Световой стол «Транспорт нашего города»	1
	16	Световой стол «Волшебные превращения»	1
Февраль	17	Световой стол «Весёлый зоопарк»	1
	18	«Узоры на песке»	1
	19	Цветной песок «Волшебные фигуры» (коллективная работа)	1
	20	Световой стол «рисует портреты»	1
Март	21	Цветной песок «Цветы для мамы»	1
	22	Цветной песок «картина-панно «Весна»	1
	23	Тема: «Мы путешественники»	1
	24	Световой стол «Моя семья»	1
Апрель	25	Световой стол Планета Земля	1
	26	Рисуем на световом столе. «Космические корабли»	1
	27	Световой стол и цветной песок «Мои любимые герои сказок»	1
	28	Световой стол «Поющая тишина морских глубин»	1
Май	29	Световой стол и цветной песок «Лето в Африке»	1
	30	Световой стол « Кораблик в море»	1
	31	Световой стол «Дождь, ураган»	11
	32	Световой стол «Бабочки»	

## 2.2. Условия реализации программы

### Перечень основных средств обучения

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

- световые столы.

## 2. Материалы и инструменты:

- просеянный песок;
- песок цветной;
- цветные камни;
- кисточки.

## 3. Инструкция по технике безопасности.

## 4. Специальная литература.

### **2.3. Форма подведения итогов**

#### Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментальный измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Формы подведения итогов – собеседование , итоговая работа на свободную тему (аппликация из цветного песка, сувенир ), мастер класс (совместно с родителями ) рисование на световом столе.

#### **Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:**

- у детей значительно возрастает интерес к занятиям;
- воспитанники чувствуют себя более успешными;
- на занятиях нет места монотонности и скуке;
- у малышей более легко проходит адаптационный период, напряжение и страх исчезают.

### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия**

##### 1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

**Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

**Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)**

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение

оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок

(кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на Воображение.

#### **Таблица для фиксации результатов мониторинга**

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

## 2.5.Список литературы

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова.Журнал«Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ.: Речь, 2003- 156с.;
6. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;
7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
8. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:

подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов  
дошкольных учреждений.-Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр  
ВЛАДОС, 2003-117с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>