Комитет образования Гатчинского муниципального района

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №26»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета 31.08.2018 года Протокол №1 | Утверждено приказ №45 от 03.09.2018 года |

***Дополнительная общеразвивающая программа***

***художественной направленности***

***«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»***

***( Рисование песком на световом столе)***

***Возраст обучающихся: 5-7 лет***

***Срок реализации: 1 год***



*Автор-составитель:*

*Воспитатель*

*Жогло Диана Александровна*

Гатчина

2018 год

Структура программы

1. *Основные характеристики программы*

1.1 Пояснительная записка

* Направленность
* Актуальность
* Отличительные особенности
* Адресат программы
* Объём и срок освоения
* Форма обучения
* Режим занятий, продолжительность занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3.Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

1. *Организационно – педагогические условия*
   1. Календарный учебный график
   2. Условия реализации программы
   3. Форма подведения итогов
   4. Оценочные материалы
   5. Список литературы

1. *Основные характеристики программы*

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Волшебный песок»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
* **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
* **«Об утверждении Порядка организации и осуществления** образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038).
* **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
* **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14** "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
* **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242** «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
* **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09** «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
* **Устав МБДОУ** «Центр развития ребёнка – детский сад №26

Программа составлена на основе методики Григорьевой Г.Г « Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», использованы практические рекомендации М.Зейца «Пишем и рисуем на песке».

**НАПРАВЛЕННОСТЬ.** Дополнительная общеразвивающая программа «Цветной песок» относится к художественной направленности. Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

**АКТУАЛЬНОСТЬ:**

Принято считать, что образы художественного творчества людей отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, эмоциональные всплески и переживания. Существует несколько воздействий на эмоциональное состояние детей средствами искусства, наиболее приемлемым, в работе с дошкольниками, является рисование, и как одно из направлений - арт-терапия. Ее особенность в том, что практически каждый ребенок может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Рисование в дошкольном возрасте – это творческий акт, позволяющий человеку ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе отрицательных или негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний. «Художественное самовыражение» используют в работе с детьми с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально-волевой сферы личности, способствующих как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению, представляя такую систему здоровьесберегающих воздействий, которая основана на занятиях изобразительной деятельностью, а также применяется с целью сохранения или восстановления здоровья детей. Одним из методов арт – терапевтической работы является песочная анимация.

Каждое занятие песочной анимацией - путешествие в сказку. Поэтому эти занятия развивают не только тонкую моторику и фантазию, но и речь детей. Овладев основами песочной анимации, дети начинают сами придумывать и оживлять сказочные сюжеты. Начинать изучать песочную анимацию необходимо с ознакомления с основами рисунка и композиции, основными художественными приемами и приемами рисования песком. Дети свободно подходят к столику с песком и зарисовывают сказки собственного сочинения, некоторые пишут буквы, кто-то цифры, то есть то, что им хочется на данный момент. Использование арт-терапии в развивающей работе с детьми дошкольного возраста позволяет глубже понять внутреннее состояние ребенка, помогает отреагировать на негативные переживания и снять возникшее психоэмоциональное напряжение (например, агрессию, тревожность, застенчивость).

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Новизна состоит в том, что дошкольное детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и

величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.   
  
Изобразительная деятельность **-** один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому, а не просто разучивать и исполнять созданные кем-то стихотворения, песни или танцы. Известно много разнообразных техник нетрадиционного рисования - кляксография, монотипия, рисование ватными палочками, мятой бумагой, печать по трафарету и т. д. Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как **рисование песком**. И это не случайно. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью.   
  
Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ** Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников данной возрастной группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи:

Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции (трёх – четырёхступенчатые), опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциям, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно – образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук (при расстёгивании и застёгивании пуговиц, завязывании и развязывании шнурков, лент).

**ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ**

**Программа** рассчитана на один год **обучения**, предусматривает организацию групповой и индивидуальной **работы** с детьми 5-7 лет в количестве 32 учебных часов с режимом проведения 1 раз в неделю с октября по май включительно. Длительность занятий составляет 25-30 мин

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ** – ОЧНАЯ

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации данной Программы используются разнообразные **методы обучения:**

* словесный (беседы, блиц-опрос, устное изложение педагога);
* наглядный;
* объяснительно-иллюстративный.

**Основная форма работы** – практические занятия.

Любое практическое занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов).

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

* Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
* Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
* Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

* Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
* Категорически нельзя бросаться песком;
* Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
* Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 25-30 минут.

Мониторинг осуществляется 2 раза(первичный и итоговый в мае.)

* 1. Цель и задачи программы

**ЦЕЛЯМИ** данной методической разработки являются:

1. стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
2. гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;
3. развитие зрительно-моторной координации;
4. свободное владение кистями обеих рук.

В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие

**ЗАДАЧИ:**  РАЗВИВАЮЩИЕ :

-развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;

-развитие художественно-эстетического вкуса.

-развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета; ОБУЧАЮЩИЕ: - упражнение пальцев и кистей рук

- обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: -сформировать межличностные отношения: дружелюбие,коммуникативность,внимательность

-воспитать чувство прекрасного эстетического

1.3. Содержание программы

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | №  п/п | Наименование темы | Содержание программы | Кол-во часов |
| **Октябрь** | 1 | 1.Вводное занятие. Техника  безопасности. | Правила техники безопасности  рисования песком.  Знакомство с песком.  Тактильное знакомство с песком.  1 занятие:  знакомство детей с правилами поведения в песочнице  - приветствие «Ладошки»  Цель: развивать сплоченность детей  - упражнение « Здравствуй, песок»  Цель: знакомство детей с песком, его свойствами.  - игра «Интервью»  Цель: развивать навыки общения детей | 1 |
| 2 | Рисование на световом столе “Волшебство линий. Роспись песком” | Изучение возможностей и способов работы с песком. Виды песка, фактура.  - приветствие: «Радуга»  Цель: учит детей устанавливать тактильный контакт  - упражнение «Необыкновенные следы»  Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения  - игра «Настроение»  Цель: учить создавать позитивное настроение детей | 1 |
| 3 | Цветной песок (аппликация «Листья») | Поощрять оригинальные  способы создания листьев  деревьев.  Формировать композиционные  умения (составление целостного  образа из отдельных частей) | 1 |
| 4 | Тема : «Животные» | - упражнение «Идут медвежата»  Цель: развивать тактильную чувствительность, воображения  -- упражнение «Ползут змейки»  Цель: развивать тактильную чувствительность, воображение  - игра ««Зайчики»  Цель: учить детей задерживать внимание на разнообразных мышечных ощущениях  2 занятие: | 1 |
| **Ноябрь** | 5 | Тема: «Наше настроение» | - упражнение «Победитель злости»  Цель: развивать зрительное и тактильное восприятие  - упражнение «Азбука настроения»  Цель: развивать фантазию, мелкую моторику рук  - игра «Комплименты»  Цель: учить детей позитивному отношению друг к другу | 1 |
| 6 | Тема: «Мы ищем клад» | - упражнение « Волшебные отпечатки»  Цель: развивать зрительную память, воображение  - упражнение « В поисках клада»  Цель: развивать тактильную чувствительность, усидчивость  - игра «Найди клад»  Цель: развивать доброжелательные отношения  5 занятие: | 1 |
| 7 | Тема «Песочный город» | - упражнение «Мы создаем город»  Цель: развивать и расширять представление об окружающем мире  - упражнение «Город и его жители»  Цель: развивать воображение и фантазию детей  - игра «Найди себе пару»  Цель: развивать самосознание детей | 1 |
| 8 | Тема: «Угадалки» | - упражнение «Угадай, что спрятано в песке?»  Цель: развивать умения представлять предметы по их словесному описанию  - упражнение «Угадай, какую цифру я нарисовала на песке?»  Цель: развивать у детей способность к счету, внимание, память  - игра «Угадалка»  Цель: развивать коммуникативные навыки детей  3 занятие: | 1 |
| **Декабрь** | 9 | Тема : «Следы» | - упражнение « Необыкновенные следы»  Цель: развивать тактильную чувствительность, восприятие  - упражнение «Следы»  Цель: развивать мелкую моторику рук, речь детей  - игра «Кого не стало?»  Цель: развивать наблюдательность детей | 1 |
| 10 | Тема: : «Мы строители» | - упражнение «Мы строим, строим»  Цель: учить детей строить из песка, развивать внимание, воображение  - упражнение «Песочные строители»  Цель: развивать пространственные представления, развивать слуховую и  зрительную память  - игра «Подари улыбку»  Цель: учить детей справляться с грустью | 1 |
| 11 | Тема: «Времена года» | - упражнение «Песочный дождик»  Цель: учить регулировать мышечное напряжение  - упражнение « Песочный ветер»  Цель: учить детей управлять вдохом и выдохом  - игра «Дождь»  Цель: развивать выдержку, самосознание | 1 |
| 12 | Цветной песок «Новогодняя игрушка | Работа с цветным песком, учить украшать новогоднюю игрушку | 1 |
| **Январь** | 13 | Тема: «Игрушки» | - упражнение «Спрячь игрушки»  Цель: развивать тактильное восприятие, мышление,фантазию  - упражнение «Забавы»  Цель: учить детей экспериментировать с мокрым песком  - игра « Игрушки»  Цель:развивать доброжелательное отношение детей друг к другу | 1 |
| 14 | Световой стол и цветной песок «Мои любимые  герои сказок» | Учить передавать движения и  характер взаимодействий  сказочных персонажей.  Развивать способности к  сюжетосложению | 1 |
| 15 | Световой стол «Транспорт нашего города» | Учить моделировать  необычные виды транспорта  путем дополнения  деталями  готовой формы.  Придумывать и  рисовать сюжетную  композицию. | 1 |
| 16 | Световой стол «Волшебные  превращения» | Развивать воображение детей.  Вызывать интерес к созданию  коллективных  композиций. | 1 |
| **Февраль** | 17 | Световой стол «Весёлый зоопарк» | Закреплять умение рисовать  песком по трафарету.  2.Формировать умение  дорисовывать композицию | 1 |
| 18 | «Узоры на песке» | - упражнение «Узоры на песке»  Цель: развивать зрительно- моторную координацию, воображение  - упражнение «Узоры из камешков»  Цель: учить детей создавать картинки, рисунки на песке, используя камешки, развивать фантазию  - игра «Друзья»  Цель: развивать коммуникативные навыки детей | 1 |
| 19 | Цветной песок «Волшебные фигуры» (коллективная работа) | Развивать воображение детей.  Вызывать  интерес к созданию  коллективных композиций.  Способствовать развитию  мимических мышц  Рисование на основе  готовых форм, | 1 |
| 20 | Световой стол «рисуем портреты» | Учить детей рисовать мужской  портрет, передавая  эмоциональное состояние образа.  Формировать  коммуникативные навыки | 1 |
| **Март** | 21 | Цветной песок «Цветы для мамы» | Учить детей рисовать цветы, используя цветной песок. | 1 |
| 22 | Цветной песок «картина-панно «Весна» | Содействовать формированию  установки на положительное  отношение к себе в ходе  демонстрации приобретенных  навыков и умений. | 1 |
| 23 | Тема: «Мы путешественники» | - упражнение «По тропинкам,по дорожкам»  Цель: развивать зрительное и тактильное восприятие  - упражнение «Лес, поляна»  Цель: развивать тактильную чувствительность, слуховую память, произвольность  - игра «Найди себе пару»  Цель: развивать самосознание детей | 1 |
| 24 | Световой стол «Моя семья» | Учить детей рисовать  семейный  портрет, передавая  характер,  эмоциональное  состояние образа.  Развивать композиционные  умения при изображении групп  объектов. | 1 |
| **Апрель** | 25 | Световой стол Планета Земля | Содействовать формированию  установки на положительное  отношение к себе в ходе  демонстрации приобретенных  навыков и умений. | 1 |
| 26 | Рисуем на световом столе. «Космические корабли» | Развивать  чувство композиции. Умение работать в коллективе. | 1 |
| 27 | Световой стол и цветной песок «Мои любимые  герои сказок» | Учить передавать движения и  характер взаимодействий  сказочных персонажей.  Развивать способности к  сюжетосложению | 1 |
| 28 | Световой стол «Поющая тишина морских глубин» | Учить рисовать рыбок в  аквариуме. Учить создавать  оттенки песком.  Обогощать и уточнять  зрительные ощущения.  Учить договариваться и  планировать коллективную  работу. | 1 |
| **Май** | 29 | Световой стол и цветной песок «Лето в Африке» | Учить рисовать животных жарких стран.  Развивать представления об  обитателях Африки.  Учить работать с цветным песком. | 1 |
| 30 | Световой стол « Кораблик в море» | Поэтапное рисование водного транспорта.  совершенствовать речевые навыки, приговаривая при рисовании; | 1 |
| 31 | Световой стол «Дождь, ураган» | Развивать  чувство композиции. Умение работать в коллективе | 1 |
| 32 | Световой стол «Бабочки» | Учить рисовать образы  бабочек, используя песок для  тушёвки.  Развивать творческое  воображение.  Вызывать интерес к созданию  коллективных композиций | 1 |

* 1. Планируемые результаты

К концу учебного года в учебной области, обучаемый должен знать: способы и методы рисования на песке, знать историю возникновения данного вида творчества, знать инструменты для рисования на песке.  
К концу учебного года в учебной области, обучаемый должен уметь:действовать по словесной инструкции ,самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивать контроль над собственными действиями, уметь находить новые способы изображения.

*II.Организационно – педагогические условия*

* 1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | №  п/п | Наименование темы | Количество  часов |
| Октябрь | 1 | 1.Вводное занятие. Техника  безопасности. | 1 |
| 2 | Рисование на световом столе “Волшебство линий.  Роспись песком” | 1 |
| 3 | Цветной песок (аппликация «Листья») | 1 |
| 4 | Тема : «Животные» | 1 |
|
| Ноябрь | 5 | Тема: «Наше настроение» | 1 |
| 6 | Тема: «Мы ищем клад» | 1 |
| 7 | Тема «Песочный город» | 1 |
|  | 8 | Тема: «Угадалки» | 1 |
| Декабрь | 9 | Тема : «Следы» | 1 |
| 10 | Тема: : «Мы строители» | 1 |
| 11 | Тема: «Времена года» | 1 |
|  | 12 | Цветной песок «Новогодняя игрушка | 1 |
| Январь | 13 | Тема: «Игрушки» | 1 |
| 14 | Световой стол и цветной песок «Мои любимые  герои сказок» | 1 |
| 15 | Световой стол «Транспорт нашего города» | 1 |
|  | 16 | Световой стол «Волшебные  превращения» | 1 |
| Февраль | 17 | Световой стол «Весёлый зоопарк» | 1 |
| 18 | «Узоры на песке» | 1 |
| 19 | Цветной песок «Волшебные фигуры» (коллективная работа) | 1 |
|  | 20 | Световой стол «рисуем портреты» | 1 |
| Март | 21 | Цветной песок «Цветы для мамы» | 1 |
| 22 | Цветной песок «картина-панно «Весна» | 1 |
| 23 | Тема: «Мы путешественники» | 1 |
|  | 24 | Световой стол «Моя семья» | 1 |
| Апрель | 25 | Световой стол Планета Земля | 1 |
| 26 | Рисуем на световом столе.  «Космические корабли» | 1 |
| 27 | Световой стол и цветной песок «Мои любимые  герои сказок» | 1 |
|  | 28 | Световой стол «Поющая тишина морских глубин» | 1 |
| Май | 29 | Световой стол и цветной песок «Лето в Африке» | 1 |
| 30 | Световой стол « Кораблик в море» | 1 |
| 31 | Световой стол «Дождь, ураган» | 11 |
|  | 32 | Световой стол «Бабочки» |  |

* 1. **Условия реализации программы**

**Перечень основных средств обучения**

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

* световые столы.

2. Материалы и инструменты:

* просеянный песок;
* песок цветной;
* цветные камни;
* кисточки.

3. Инструкция по технике безопасности.

4. Специальная литература.

* 1. **Форма подведения итогов**

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко,В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Формы подведения итогов – собеседование ,итоговая работа на свободную тему (аппликация из цветного песка, сувенир ), мастер класс (совместно с родителями ) рисование на световом столе.

**Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:**

- у детей значительно возрастает интерес к занятиям;

- воспитанники чувствуют себя более успешными;

- на занятиях нет места монотонности и скуке;

- у малышей более легко проходит адаптационный период, напряжение и страх исчезают.

* 1. **Оценочные материалы**

**Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия**

1.Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "Х"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

**Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

**Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)**

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение

оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них

фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с

одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические

фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась

красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом

количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки

в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент

рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из

шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на

построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не

дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается

изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное,

лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными

деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-

нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая

зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету

(н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4

типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок

(кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных

элементов для создания образа воображения ( треугольник уже не крыша, а

грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих

проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на

воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач

на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на

Воображение.

**Таблица для фиксации результатов мониторинга**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Возраст | Уровни развития | | |
| Развитие воображения | Развития восприятия | Развитие моторики руки |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**2.5.Список литературы**

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова.Журнал«Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;

2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитиюдошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;

3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная

игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;

4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.

5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной

терапии. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ.: Речь, 2003- 156с.;

6. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;

7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические

рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;

8. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:

подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов

дошкольных учреждений.-Текст /.Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. http://www.sandpictures.ru

2. http://www.jlady.ru

3. http://www.u-sovenka.ru

4. http://www.vita-studia.com

5. http://www.mc-art.ru